

IL SARATA

20.27

THE PARTY OF THE P

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE TORINO - VIA ARSEMA 1 21 DE ONO 55 UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONIAMENTO TIACIA E COLOMIE L. 36 - PER GIES DE DELL'ETA ERO L. 78 PUBBLICHTA SOCIETA S. EP.R.A. TORINO - VIA BERTOLA E ELEFONOS

PALAZZO DELL'EIAR A ROMA: LINGRESS



A sa ranga reas dend stazione radiofenica di Roma non ha nulla da invidiare à quene di Berlino e di Lonara e quest vale cher elle sant rusciti a dotare il nostro Paese di quanto di meolio si poleva desiderare in questo campo. La co bile di quella che deve essere la sorgente songra che la radio si cura di diffondere...».



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE TORMO VIA ARSENALE

IL PALAZZO DEL «ELAR.»

Discutendo un giorno dell'Arte poetica della rappresentazione invisibile, a proposito della utilizzazione dei rumori a sceneggiatura e sfondo del dranima radiofonico, F. T. Marinetti mi faceva osservare come il Huturismo avesse già da anni combattuto la sua battaglia pen i rumori e rievocava il suo intonarumori.

E' innegabile che molte divinazioni futuriste trovano oggi un applicazione nella novissima atte creata dalla radio. ma, méntre quelle sembravano come sospese nel vuoto e davano risopanze-stridenti che mal si concliavano-col-piacere-che ci si aspetta da ogni opera d'arte. la loro applicazione odierna ci appare aderente alla vita; viva e gioiosa di vivere, e perciò arte e poesia.

Il fatto è che oggi un mezzo espressivo nuovo determina e giustifida l'impiego e l'avvento di una tecnica nuova, la quale evoluisce con quello riconfermando principii della filosofia spenceriana, secondo i quali la funzione crea_l'organo che la deve compiere: il dramma radiofoniço e quello cinesonoro avrebbero inevitabilmente determinato-oggi l'impiego dei runiori come mezzo di espressione dnche se il Futurismo non-ne avesse già da tempo-prerivelato un contenuto artistico.

Questo fatto, che si constata ogni volta che ci si ferma a considerare l'evoluzione della attività umana in una qualunque delle sue forme, si presenta naturalmente più evidente e frequente là dove l'evoluzione e più trapida e specialmente nell'arte e nella tecnica della radio_in_tutte_le sue applica-

Questa sensazione viva ho avuto ip visitando il nuovo Palazzo dell'*Eiar* che l'architetto Marchesi ha elevato a Roma con ricchezza di stile nel quarza d'Armi, e a missi delle mie osservazioni e delle miegazioni corte i dagni dell'ar-tista e dalling. Mai trefant che lo ha coadiuvato pre e metallazioni più propramente tecniche. si compendia in que to: che le neces ita imprescindibili dell'Arte i adiofonica hanno determinato sie la costruzione del Palazzo Esan di Roma la casa del recisto tocuro.

Il Palazzo. che dovrà racco. gliere anche gli uffici della vice-Direzione dell'Etar e della tuali,

tiere elegant el apica piaz Reggenza di Roma, è stato ideato e progettato dalla Direzione Generale dell'Etar nel 1973, principalmente per sistenzavi auditorii degni delle due mu-di stazioni di Santa Palani de Prato-Smeraldo. Le qual ta stre Prato-Smeratoo. Lo que gevolr che si son volute a a prezzo di sacrifici non pottebbero infatti esser nuite e impoverite dal junt re quegli emettitori per esti taccati ad auditorii iii a improvvisati, quali que

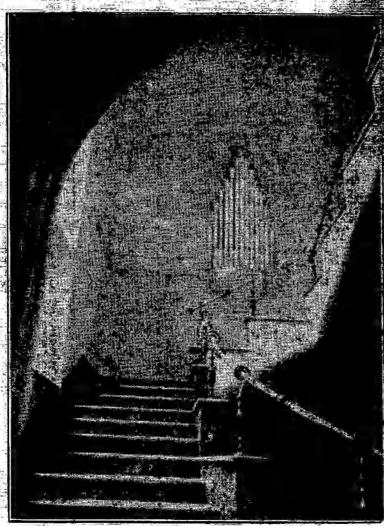
a forniti dalla rumori e tein proporzione molto et e. dunin le emissioni, costituiscong up rumore di fondo, che il lina non si avverta, doci lità della ripion / ca genere e musica rtirà inves quando la esecuziono od prozenium passera nei guos Sa Sushidi a la gurezza de do Panezoni a 2000 kil do esengena

rimer: NcHaga hise gegner (* M esterna l'ine tenute មួយstamente de le al constitue di Roma e più pragesta a quello che si arbato ici Ignorili ed eg / 14a Roje loggia egu ejeva filiangolo dell ulantella Fropra i tre piani ene emergoro. al suolo e che soviastani a in Bue piani mierrati. Ma m 6 pi ferno la novità trionf nelle higge, nel colore; de dell'elements ande son easeira de le la raitiobania. hannosie, va sar Lartista Verso, teorie de sas szioni martific di marmi brastchi o pelicegar chiuse tuttavia nell'ossatura descrit dell'arco romano.

materia ondulata lumina e penombre tranquille e line, che dànno come un anso di riposo, e quelle palesi sono anch'esse diffuse all em-Blemi intagliati nel vetro opaco e policromo, dei quali il più igo e un grande organo cho therena lo -calone principale.

delle finestre con cultislesati cogli attributi delle prodesce Muse e statue ed afe busti di musicisti e arricchiscono e adgricano gli ann e le sale.

Love le necessità della auto-He sono intervenute puù nomi mente a determinare una nuova tecnica costruttiva e una architettura consona



11 palazzo dell'« Eiar » a Roma: Scala di accesso.

della Radio

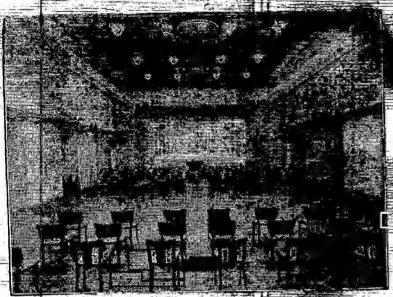
NOSTRO APPARECCHIOSO E' MALATO

Eccovi un buon rimedio:



Mod. 80 Supereterodina Midget a 6 valvole

Mod. **86** Supereterodina in mobile a 8 Valvole Mod. **89** Radiofonografo di classe sup. a 10 valvole



Il-palazzo dell'« Eiar » a Roma: Grande auditorio (1)

era fondamentale quella di iso- la conductività sonora dei ma-lare acusticamente gli auditorii teriali impiegabili. dai i mori e terni, onde elimicostante sul quale emerge la onusica σ la parola trasmessa: aso è questo livell,o, più pura e-possente è la riproduzione <u>radio</u>sonora.

Gli studi sull'isolamento acustico e sulla tecnica antifonica sono sviluppati molto all'estero specialmente in Germania, dove la naturale tendenza alla specializzazione ha creato addirittu a delle industrie che si occupano di questo problema non soltanto limitato all'arte della radio, ma esteso alle abitazioni delle grandi città, dove il fragore stradale e substradale Hel-traffico raggiunge livelli sempre più disturbatori.

La Direzione Generale del-Eiar ha tuttavia voluto che anche la soluzione di questi problemi fosse-italiana e l'ha affidata alla sua Direzione tecnida. che, dopo esperienze lunghe e pazienti, ha trionfato di difficoltà statiche e fisiche non lievi-senza perdere di vista lo scopo non trascurabile della massima economia compatibile con lo scopo da raggiutigere.

Questa soluzione presenta una certa analogia con quella dell'isolamento termico dei depositi frigoriferi: ma, mentre in quel caso essa si riduce a rivestire le pareti e i solai con strati il-piu possibile-continui di materiali di conducibilità calorifica adatta e nota. come il sughero, qui il problema presentava,

quella tecnica e proprio negli soling in la la lifficoltà costrut form dai rumori occur auditorii. Di queste necessità tive man di le incertezza sul sì studiare luite le ricc

Nell'interno di ciascuno degli nare il rumore di fondo che si -auditorii, con una intelaiatura eleva a un livello piu o meno adatta indipendente e isolata dalle pareti e dai solai, lasciando una stretta intercapedine di aria, c. stata costruita un'altra sala interna le cui pareti sono costituite da strati multipli ed eterogenei di carta e mollettone di cotone. L'esperienza ha provato che il raggio sonoro proveniente dall'esterno, già attutito dall'intercapedine e non comunicato per conduzione diretta dei materiali, viene variamente riflesso e rifratto dagli strati successivi dell'isolamento e non riesce a penetrare nell'interno se non in proporzione ridottissima.

Una struttura di questo genecomporta necessariamente l'abolizione di ogni copertura esterna e la necessità di aereare convenientemente gli ambienti specialmente destinati a contenere gran numero di persone: ma, una volta risolto il primo problema dell'isolamento sonorimaneva-da risolvere l'altro di non portare poi negli am bienti altri rumori attraverso alle condutture dell'aria forzata, Gli ingegneri dell'Eiar hanno percio dovuto studiare tutta una nuova tecnica di immissione ed estrazione d'aria con opportuni isolamenti acustici dei condotti e sistemi silenziatori terminali.

Il macchinario e l'impianto di aereazione è risultato tanto piu costoso in quanto le cautele per i rumori hanno consigliato l'impiego di grandi vo-

-lumi d'ana a piecola velocità. L'aria. prima cu e sere immessa prevent sa-

onate da un in in gorifero o da un instituto mico; il tutto è perto de la comandi: automatice (tengoni da **di serenan**ia a un li

ina di aereazione, indispensabile new auditorii. dove occorre el esecutori e artisti possanca nere senza disagni per ore, e stato estera tulil tri-ambienti ed è quello che di tulto dà al Palazzo dell' quel carattere un po magica la casa dell'nomo futuro.

Oltre a preservara form dai rumori occorre per ovykate agli ech sonanze delle paren er stato ottenuto adoma estimenti special, caratrici le superficie liscie 👊 🔻 lature, dalle quali li chesi ha sabuto tranc

Und visto per i

appresentazion de si producono c ilsa singli i quelli che si ada in Eoutro o, meglio pi ammo terr sure d'assert de préviamé a ofono di que iò essere colle gato alfa in parallelo con quelly der grandi audioch pre via ma dosatusea, menos be sesa m un pur sociale di nemirollo.

oma dibiamo spegrandr autori ali hanno inziato che la a radiofolija iti hana, saprusno messessa hitu questo podencio Reperco per crea

Il palazzo dell'« Eiar » a Roma: Grande auditorio (A) musica sinfonica.

Dieci anni or sono (febbraio 1922 B.B.C. Londra) avevano inizio le prime trasmissioni regolari di radiodiffusione circolare...

Completamente nuovo e sconosciuto il campo dell'acustica degli auditori, ignorate ed indefinite le leggi che governano la tecnica dei suoni, i primi passi furono mossi nel bujo e nell'incertezza, cercando di rimediare, per tentativi non guidati da chiaro raziocinio, alle de-ficienze che via via andavano presentandosi.

E' noto infatti come il principale accorgimento adottato per soppri-mere il dannoso effetto d'eco che si manifestava nei primi auditori per radiofonia fu quello di rivestirne pareti, soffitto e pavimento con pe-santi e spessi drappi e tappeti: si otteneva con ciò il risultato desiderato ma si cadeva in un altro in-conveniente molto serio costituito dal fatto che la musica trasmessa era afona, spoglia, senza alcuna risonanza

E poiche dopo molti vani tentativi non si riuscì a trovare una buona soluzione fra i due estremi anzidetti, si attribuirono al comporta-mento del microfono tutte le cause d'insuccesso

Più tardi si incominciò via via ad intravedere un nesso fra la cubatura del locale, il tempo di riverberazione, il potere assorbente delle pareti, il numero delle persone presenti, il genere di suono (parola, piccola o grande orchestra, co-ri, ecc.) e la qualità della trasmissione.

Oggi, dopo un decennio di studi profondi e tenaci, integrati e coordinati da un ammirevole lavoro sperimentale ad opera di numerosi scienziați e ricercatori e soprattutto delle Società esercenti il servizio delle radiodiffusioni, la tecnica acustica possiede un tale corredo di cognizioni e dati, da permettere la predeterminazione sufficientemente sicura di tutte le caratteristiche necessarie per la realizzazione di un ottimo auditorio per radiofonia.

Occorre però riconoscere che oltre ai progressi dell'acustica degli auditori, altri e notevolissimi progressi sono stati fatti nel campo dei microfoni e dei riproduttori (altoparlanti); ed è all'assieme armonico di tutti questi perfezionamenti che si deve l'attuale grado di alta qualità delle riproduzioni musicali (radio, fonografo, ecc.) veramente degne della più alta considerazione artistica.

I problemi che si affacciano al progetto di un edificio comprendente parecchi auditori per trasmissioni radiofoniche, possono venire raggruppati sotto le voci seguenti;

a) Acustica interna; b) Isolamento acustico sia verso l'esterno, che fra i vari auditori

c) Condizionamento dell'aria e ventilazione;

d) Illuminazione razionale e d'effetto, anche in considerazione dell'influenza psicologica sugli artisti lirici e complessi orchestrali.

FROBLEM! DI ACUSTICA SULLA COSTRUZIONE DEGLI AUDITORI

DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE

Prima però di esaminare in dettaglio le varie questioni ora elencate passeremo in rapida rassegna le varie definizioni tecniche che verremo via via impiegando in tutta la trattazione; eccole:

Decibel. - E' l'unità di attenuazione (o di guadagno). Il decibel è la decima parte di un bel. Il bel è definito dalla relazione:

$$N = \log_{10} \frac{P_1}{P_0}$$

al livello d'intensità di una nota di 1000 periodi che dia la medesima intensità di sensazione per un orecchio normale

Pressione sonora. — La pressione efficace di un'onda sonora è data dalla radice quadrata della metà del quadrato della pressione istantanea durante un intero periodo. L'unità è il bar

Intensità sonora. - L'intensità di un suono è definita dalla seguente relazione fra la pressione sonora

Il tipo di costruzione dell'edificio e conformazione interna del locale. E' ovvio che nessun rumore o suono di qualsiasi provenienza devono giungere all'interno del loca-le con un livello udibile: tecnicamente parlando tale livello non deve superare 60 decibels sotto il livello zero (un milliwatt.). Non essendo soddisfatta questa

condizione si avrà sempre un suono o rumore di fondo che si sovrapporrà alla trasmissione musicale offuscandone la limpidezza.

Questo problema verrà to completamente trattando più innanzi dell'isolamento acustico.

Particolare attenzione decorrerà porre sulla possibilità di vibrazione propria delle pareti del locale sotto l'impulso delle onde sonore. Verifi-candosi questo caso sì avrà, come conseguenza, un aumento del tempo di riverberazione relativo alla nota sonora corrispondente al periodo di oscillazione della parete vibrante in risonanza, aumento che sarà tanto più notevole quanto maggiere sarà lo smorzamento meccanico del moto oscillante della parete stessa.

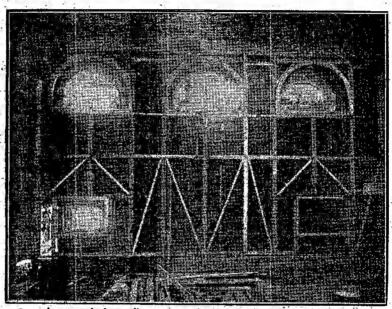
In generale per pareti settili (5-10 cm.) e di area superiore ai 4 m. quadrati il periodo di risonanza è localizzato nelle note più bajse della gamma musicale (che tra l'altro posseggono la maggior energia sonorá), cosicche la frasmissione partente da un auditorio in tali condizioni viene ad assumere una spiccata risonanza cupa molto sgradevole. Questo inconveniente può venire evitato frazionando la superficie vibrante della parete con nervature (anche di legno) applicate, che hanno il duplice scopo di elevare notevolmente il periodo di vibrazione, accrescendo nel contempo lo smorzamento; tale frazionamento può aggirarsi intorno ad 1-2 metri quadrati.

Pareti leggermente oscillanci, ma non risonanti entro la gamna delle frequenze musicali (costruite secondo gli accorgimenti ora indicati), possono essere sfruttate dal lato del maggiore assorbimento dell'energia sonora ch'esse producono, con conseguente diminuzione del tempo di riverberazione della sala

Le pareti interne degli duditori del Palazzo Eiar a Roma sono costruite su questi principii.

Per quanto riguarda la conformazione del locale, è oggi possibile affermare, senza dubbio alcuno, che la sagoma parallelepipeda a pareti e soffitto piani è quella che permette la miglior correzione acustica mirante ad ottenere il tempo di riverberazione ottimo. Altre conformazioni, come ad esempio i teatri o certe speciali sale da concerlo, pur dando, come è noto, ottimi risultati all'ascoltazione diretta, non sempre si adattano alle esigenze acustiche richieste dalle trasmissioni radiofoniche.

(Continua). Ing. A. BANFI.



Armatura in legno di nna parete interna di un auditorio di Roma. Si noti il frazionamento della parete che andrà eretta a ridosso dell'armatura.

ove N rappresenta il numero di bel pei quali la potenza P, supera quella P,. Il decibel è talvolta chiamato « trasmission unit », ab-

breviato T. U.

Bar. — E' l'unita di pressione dell'onda sonora. Un bar corrisponde alla pressione di una dina per centimetro quadrato.

Assorbimento (Coefficiente di), Il potere assorbente acustico di un dato materiale è rappresentato dal rapporto fra l'energia sonora assorbita da una superficie definita di tale materiale e l'energia assorbita per unità di area di un'altra superficie, dotata di potere assorbente unitario, posta nel medesimo campo sonoro diffuso.

Tempo di riverberazione. - Il tempo di riverberazione relativo ad una data frequenza, per un locale chiuso, è rappresentato dal tempo impiegato da una data energia sonora, emessa da una sorgente situata entro il locale in oggetto, per attenuarsi sino ad un milionesimo del valore iniziale, dall'istante in cui la sorgente cessa improvvisamente di emettere suono. Tale attenuazione d'energia corrisponde ad un'attenuazione dell'intensità sonora pari a 60 decibel. L'unità è il minuto secondo.

Forza sonora. — La forza di un suono è quella qualità soggettiva del suono stesso che determina l'intensità della sensazione sonora in un orecchio normale.

La forza di un suono corrisponde

efficace P, la velocità del suono C e la densità del mezzo d':

$$I := \frac{\mathrm{d} C}{\mathrm{F}^{\alpha}}$$

L'unità è l'erg per secondo per centimetro quadrato.
Soglia di udibilità. — E' il minimo

valore di pressione, di qualsiasi forma d'onda sonora, che dà all'orecchio la sensazione di suono in luogo rigorosamente silenzioso. Viene espresso in bar.

Livello di sensibilità. - Il livello di sensibilità di un suono è rappresentato dalla differenza fra il vello d'intensità del suono ed il livello d'intensità del suono stesso corrispondente alla soglia di udibilità:

Acustica interna. — I fattori principali che intervengono nella predeterminazione di una buona acustica di un auditorio sono i seguenti:

1) Il tipo di costruzione dell'edificio e conformazione interna del locale:

2) La cubatura del locale in relazione all'intensità sonora da prodursi in esso. 3) Il tempo di riverberazione me-

dio in relazione alla cubatura del 4) Il tempo di riverberazione in relazione all'intera gamma delle fre-

quenze musicali. 5) Il rapporto fra le tre dimen-

sioni interne del locale.

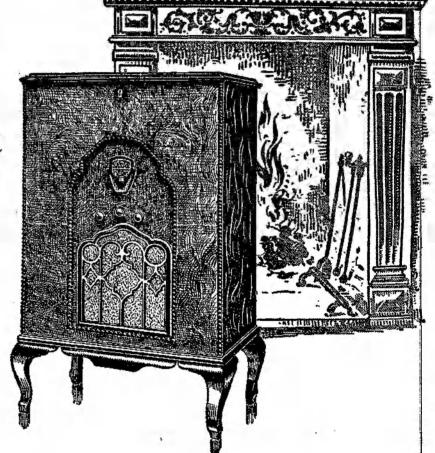


Voce umana, fonte di vere armonie creatura viva non macchina, raccoglie nell'intimità anime e sogni

RADIO SAFAR "RS 60,"

7 Valvole (2 Multi-Mu - Rivel. di potenza schermata - 1º Stadio B. F. - Uscita in Push-Pull) - Accoppiamenti A. F. a Trasform. - Impedenza - Stadi A. F. e Riv., su appoggio antivibrante - Altoparlante elettrodinamico Safar. - Prese per i diversi voltaggi - Attacco per Pick-Up - Livellatore automatico della corrente d'alimentaz. - Comando unico di sintonia con lettura luminosa - Regolatore di Volume - Regolatore di tonalità - Mobile di lusso in radica orientale.

Comprese Valvole e Tasse L. 2375



RADIOFONOGRAFO "RF 61,"

Siesso complesso ficevente: motore ad induzione di funzionamento perfetto; Pick-Lip Safar, ad autocontrappeso, con filtro elettrico - Aresto automatico del disco - Custodia a rifornimento automatico delle punte.

Comprese l'alvo e Tasse (secluso abbonamento R.A.)

L 3300

Chiedere Opuscolo descrittivo - Vendita anche rateale - SAFAR - MILANO - Viale Maino, 20 Per MILANO Audizione e Vendita presso RICORDI & FINZI - Galleria Vittorio Emanuele



GLI SPORTS

Pugni, calci, sci reagte

A Bar! Una sala ampia, e pur fumosa, risonante di commenti, di ordini in tutti i toni, e di rimescolio di stoviglie: la voce caratteristica dei Caffè. E' il Bar degli Sportivi; e vien fatto di chiedersi come mai tanta gente riesca ad affol-larsi in tanti metri quadrati, riunendosi un dieci persone intorno a ciascun tavolino, a bocca aperta di fronte al novello oracolo del se-colo degli Stadi. il giocatore che e venuto, dopo la doccia ristoratrice, dal Campo degli Sports, ad ascoltare la voce lontana che, attraverso la Radio, da Milano comunica con sorprendente celerita i risultati delle altre partite.

Intorno a questi risultati di partite, svoltesi sui campi più eccentrici d'Italia, da Palermo e Lecce a Casale e Trieste, ve tutto un piccolo mondo i chiassoso e caratteristico, quello che affolla le gradinate e i popolari dei campi, e che si e meritato, per la sua irrequietezza, per le sue mame, e perche no? anche pet le sue sofferenze, la creazione di quel termine che in campo sportino suona ben diverso dal campo chinaco:

C'e una sola cosa m comune: la febbre: Ma, e una febbre caratteristica quella del « tifo » sportivo In luogo di ghiaccio, ha bisogno di

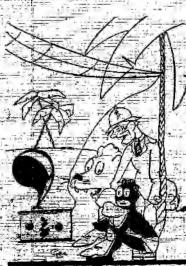
E la fenomelogia del « tifo » calcistico e identica sotto tutti i climi

A Casale, m una giornata di nebbia, il capotreno tifoso dei granata » suona a tutto spiano la trombetta que poco prima aveva scandito le soste del treno speciale, cos come a Bari la «tribu del galletto » manda in campo degli emissari a donare ai giocatori della Juventus dei candidi galletti starnazzanti quasi ad ammonire

zanti quasi ad ammonire:

— Questi qui potete mangiarli
come volete. Ma gli altri «galletti», quelli in mutandine e scarponi saranno più duri!

E la Radio, nel silenzio della sala fumosa, sgrana il rosario dei risultati



reele Casmili per

Di lanto no banto e de Rout di sorpresa, laveno de di laga, l'iroso zuttio de di minaccia di comire la contana, che imperturbabile de mille centri della Pena di sorcito dei cutiosi » si la cano e spassina

A the period gode tutta una partecolors da parte degli sportivi laci sando e la stoffio e recent socio mi riferisco al apartecent degli servi lot-



tava disperatamente contro la retrogessione, un paio di volte i tifosi della citta adriatica furono presi in giro da... collegni delle altre città che ospitavano il Bari

Capitava cosi che un primo telegramma quello apocrifo diffendeva la gioia, soprattutto se la vittoria annunziata era impensata e quango afrivava il secondo, quello degli accompagnatori, con la rotizia diametralmente opposta, si creava una tale confusione che chi ci capiva era bravo.

Venne un giorno nel quale a Bergamo 'il: Bari lottava per la vita. Una lotta disperata nella quale i bares sembravano chiusi tantopiu che all' Atalanta bastava anche chiudere alla p. rr per conservare in classifica il-vantaggio-sugli avversari.

E a Bergamo erano cesi convinti di tutto questo, che per la sera della stessa domenica era stato organizzato un grande banchetto in onore dei vittoriosi, ai quali era sufficiente soltanto questa viitoria per passare in Nazionale A.

A Barı quella sera i «tifosi» facevano pena E' ben vero che la speranza e l'ultima a morire, ma... furono soltanto i «fedelissimi» a riunirsi intorno alla Radio.

Eppure doveva essere proprio la Radio e dare la comple delle intesa viftoria, che spalanco la via del sole al calcio barese

A Melano hanno preso la buona abitudine di far comparire sur campi di gioco, poco prima della partita, un omine che comunica,

attraverso un gigantes a me acono (sleale concorrenza de parlanti) la formazione dell'artica.

Lo stesso omino reconstruction and restrict podelle partite production comunication and the podelle partite production and ressant.

Miracoli della Radia, che info

Miracoli della Padia, che info ma contemporaneamente tubbi centri d'Italia.

VI-fu tin momento nel qual penso che la Radio danna gli incassi; e per questo con tri permessi per le frasini in erano incominciate sur qual importanti d'Italia Vituperata Radio (1).

Vituperata Radio (1) in the risultati del primo tenis (certeno riescono a funziori, una golo ancora meglio di messe di grossi conterno sempre alcuni diregni, gono!

Caghari e la città de per recellenza.

Basta de resto per congegnata la trasmi 200 mi a dalla Sardegna di Pino a Tefranova Pause regolare linea telefone ranova Pausona a Tombinea e costituita dal prossima la posa di un tereso cavo telefonico sottoni inimitanto se non fosse la Terranova Pausonia a Terranova Pausonia a men si parlerebbe!

Forse per gratitudine a sibilità da telefonare, a Calladio trionfa in titibe le callersino a molti angoli di si Di solito il Campo sibili Cagliari e affoliatissima:

cass, sono in proporzio,

In una domenica di l'acceptata internazionale il dirigenti del Club Speria averano pensato di from simpatie e gli... idolismi il locale verso i singeli gioggia ponendoli in un incontro di dia mento divisi in dive squa il mento di ricontro di la mento divisi in die squa il contro erano stati fritta.

Ma i contro erano stati fritta.

Za... la Radio, che trasmette:

contro internazionale

E il Campo ando desarto
ogni camera da branzo rie il
Radio gli invitati si attal rie
agli ancoli delle vie i il a
addensarono, e i nasi role.

prio alla stessa ora le fasi

non-si contarono

Gli appassionati di cie corderanno certamente con Liur, in occasione del Giro di abbia fatto in modo da sini agni abbonati un servizio di e-soprattutto ben divi

Non a lontano il glascia di diche in Italia, di du zione che ha data un di disticolare al «colore», dell'immas ino di Francia: la trasmis one di la lungo la gara, da uni autoriali al seguito, delle varie fasi.

Molte volte si e detto e si

scrite de gadio puo diventa ina concentra del giornali: e ce to, a sure l'attesa dalla quale giornali della sera sone circonda quando il Giro d'Italia e intere quando il puo convenire die il ti

nn e infondato

Continent de la continent de l



is presso presso paru. Pe paru bidi ligur, jon cones r confin de qua sale al mare e cons di pu caso per farne cella e di pare e moda ed entre se di se di soloniale

Con la folomaie meridionale di rafisti e der comtheri la interpreta la falla il suo quarliora di Est inta e vert la ina glia azzurra dei « nazionali y di calglia ezzurra dei « nazionali y di cal-

Pair Radio e la compagna feccioni porta la voce dello sant officiale della patria al suoi per della patria della patria della patria della patria al suoi per della patria dell

FELICE SCANDON!

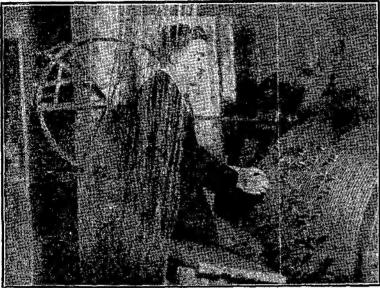


MICROFONO NELLA BASILICA DI S.

Nel primo decennio del pontificato di S. S. Pio XI, la Chiesa, che tutelandosi con prudente intransigenza non è propensa ad ammettere innovazioni nel suo solenne cerimoniale consacrato da una millenaria tradizione, ha fatto una rara eccezione, ha permesso al microfono varcare la soglia della Basilica di San Pietro.

quale, nel sacro mistero della Mesdrammatica rappresentazione del martirio e del sacrificio di Criraffigura l'Umanità, straziata dal rimorso del deicidio, confortata dal perdono del Salvatore, risoluta a non più peccare.

L'Umanità: immenso coro di anime che battono con l'ali della preghiera alle porte del Paradiso..



... Ecco come viene manovrato il « Carillon » delle 29 campane della Cattedrale di Rouen, considerato come uno dei migliori del mondo...

Con il microfono entravano nel massimo tempio del Cattolicesimo e della Cristianità il devoto desiderio, la pietosa nostalgia di innu-merevoli folle di credenti impedite, per necessità di tempo e di spazio, di assistere materialmente alla so lenne funzione di ringraziamento per il decimo annuale dell'assunzione di Achille Ratti alla cattedra di Pietro.

Non mai strumento prodotto dall'intelligenza umana, tranne la ce-tra orfica e l'arpa davidica, ebbe come il microfono il privilegio di soddisfare alle mistiche aspirazioni dello spirito: venerdì, dodici febbraio, tale privilegio venne magnifi-camente usato per l'edificazione del mondo cattolico

A rendere più toccante e commovente la funzione, la quasi totalità degli ascoltatori assenti poteva ricorrere alla rievocazione plastica e pittorica del sacro luogo: infinite sono le turbe dei pellegrini che ogni anno visitano S. Pietro, ma, anche a coloro che mai non poterono compiere il devoto pellegrinaggio alla sede dell'Apostolo, dipinti, fotografie, cinematografie, descrizioni artistiche hanno reso presente e familiare il tempio e, con il tempio, il fasto del cerimoniale cattolico.

Ecco perchè, senza fatica, la fantasia e l'immaginazione, attingendo ai ricordi personali o alle precedenti conoscenze, potevano rievo-care anche lo sfarzo dei paramenti, delle foggie, degli arredi, dei colori delle luci: elementi integrativi di una grandiosa e significativa liturgia che, soprattutto, si esprime con la musica prorompente dalla selva degli organi e con i cori gregoriani della Schola Cantorum, la

cevano ascoltando le divine parole del rito, le note sublimi dell'accompagnamento, i palpiti della fede, le esaltazioni dell'estasi che uscivano, come per miracolo, dalla vanità del diffusore per colmare le case, le stanze, i cuori...

perfetto si potesse tecnicamente e « drammaticamente » desiderare, diciamo drammaticamente perchè, a completare la sacra rappresentazione della Passione, si sentiva, nello sfondo, la presenza della folla immensa: cinquantamila persone che erano veramente dramatis personae: che contribuivano con il bruscio, con il palpito, staremmo per dire con il respiro ansioso e con lo

Queste ed altre considerazioni fa-

La trasmissione fu quanto di più

stesso religioso silenzio a comunicarci l'ineffabile commozione che solo la Fede sa suscitare.

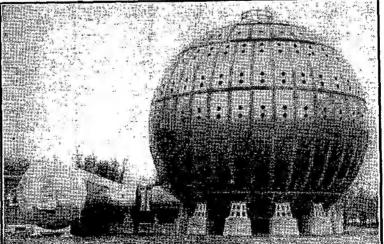
Noi, da lontano, sentivamo benis-simo che quei di noi più fortunati fratelli cristiani, contemplando il Vicario del Redentore, vedevano sfolgorare il simbolico Triregno e attendevano con trepidazione la parola consolatrice del Sommo Pastore. Più fortunati? Non potremmo dire: partecipare così, in ispirito, soltanto in ispirito, ad una sacra funzione di tale e tanta importanza, conferiva, forse, a noi una maggior sensibilità di attenzione, di percezione e di interpretazione. Ci illudevamo, talvolta, di essere fuori della terra, di stare in ascolto sospesi in un miracoloso oratorio di cristallo trasparente.

Le parole del Pontefice sembravano salire dalla terra al cielo come portate in alto dai vaporanti fumi dell'incenso; erano inviti alla

preghiera: Oremus...
Al di là dell'Atlantico il commosso, paterno appello alla pace e alla concordia si propagava come in Europa... raggiunse anche l'Asia inquieta e insanguinata? Ricordammo, in quel momento, una lettera nella quale i nostri marinai in Cina ci informavano di sentire perfettamente la voce di Roma. Sarà giunto anche a loro il clangore delle trombe d'argento? La vibrante conferma data alle parole del Pontefice dal profondo, poderoso, rei-terato rintocco del « Campanone »?

E la sacra rappresentazione, fatta di preghiere, di musica, di fe-de, d'invocazioni e di acclamazioni, sarà giunta anche ai missionari di avanguardia? Avremmo voluto dotare di una potenza universale di penetrazione le onde eteree che recavano l'esortazione alla preghiera, l'invito alla concordia..

Ma dove la voce del Vicario di Cristo non poteva arrivare è discesa certamente la Sua benedizione. Commossi ancora dal fresco ricordo del giorno precedente, in cui, sanzionando lo storico patto della conciliazione tra Chiesa Cattolica e Stato nazionale italiano, il Duce era recato in Vaticano a visitare il Pontefice, noi sentimmo la benedizione apostolica passare su lande e foreste, su deserti e su villaggi con un fulgore di luce che tracciava nei cieli e sulla terra il segno trionfale della Croce.



Stranezze americane: enorme globo d'acciaio dove i malati di diabete fanno cura, a quanto sembra efficace, di respirare l'aria compressa...

Lo sci e la sua

nuova tecnica (1)

Magistrato di profonda dottrina,

Magistrato di profonda dottrina, l'A. è contemporaneamente un appassionato e valente uomo di sport, che tutti gli sport ha voluto provare ed in molti ha raggiunto un grado di «forma» e di abilità invidiato ed ammirato.

Ma è alla montagna ed all'alpinismo che ogni settimana della sua vita in estate come in inverno l'A. serba la sua più fedele ed ardente passione: alla montagna che pure in questi ultimi anni gli ha tragicamente rapito tre dei più cari amici e compagni di gita: Ottorino Mezzalama, Tommaso de Silvestris e Pino Sciaccaluga, cui egli amorosamente dedica questo libro di tecnica dello sci.

Libro di un competente, di un tecnico e di un vero appassionato delle sci bea osse

Libro di un competente, di un tecnico e di un vero appassionato della montagna e dello sci che osserva ed illustra con una serenità ed obbiettività... di magistrato, ogni novità ed ogni modifica di sistemi di insegnamento, delle nuove scuole e teorie di «impostazione» degli allievi, di spiecializzazioni nell'equipaggiamento che sono sorte in questi ultimi anni.

E anche i più inesperti e novellini sciatori sanno quali rivolgimenti tecnici siano intervenuti con la sovrapposizione della scuola \$chneider (tecnica dell'Europa Cemtrale) alla scuola classica norvegese.

Certo il «bocia» montanino che vediamo talvolta gettarsi giu a capofitto dai trampolinetti del baesetto alpino, col faccino rosso lal vento, un bastoncino di castagno appena strappato dall'albero in mano, e due pezzi di cassa sconnessi attaccati malamente agli zolcoloni a guisa di sci, non può neppure sognare che esistono ora questi corsi superiori... universitari, veri seminari di tecnica dello sci in cui tutti gli elementi fisici ed anche morali dell'aspirante sciatore sono accuratamente analizzati.

Libro questo che dovrebbe molto interessare non solo l'aspirante sciatore, ma pure quelli che già da anni vanno in montagna ed hanno imparato, o credono di aver imparato, da sè, alla meglio, impostandosi magari su posizioni errate che costano grande fatica per dare ben piccolo rendimento.

Già scorrendo il primo capitolo sull'equipaggiamento, si possono apprendere notizie utiliss ine. E'evidente l'importanza della scelta della scarpa, della ganascia d'attacco allo sci, dello sci stesso, ma persino a proposito di determinati tipi di bastoncini l'A. dà preziosi consigli ed anche sul colore i sulla tecnica della discesa che con schizzi caratteristici rivela tutti i segretti della discesa a stemm indicando la posizione degli sci e la distribuzione del peso del corpe.

Seguono i capitoli: curvel, cambiamenti di direzione e arresto, e la tecnica in piano e in salita, pure arricchiti di fotografie e di diagrammi.

grammi.

grammi.

L'A. scrive di essere giunto alla fine del suo libro sorretto dalla speranza di aver offerto al lettore il mezzo di diventare un esperto, sicuro e prudente sciatore.

Crediamo davvero che questo risultato possa essere raggiunto da un coscenzioso lettore che sappia e voglia applicare tutti gli insegnamenti contenuti nel libro.

C.

⁽¹⁾ Angelo Rivera presso Tip. Anfossi - Torino, L. 17.

vento di Trieste, veramente famoso si chiama la bora: un nome ch'ebbe dai primi colonizzatori della Giulia, i greci, poiche avverti-rono che soffiava da settentrione (veramente da est-nord-est), le diedero il nome che nel loro parse era portato dal vento di tramontana: borea. Nella mitologia ellenica Borea e un re di Tracia che si innamora di una figliola del re di Atene e la iapisce a volo. Quando i persia-ni inossero con seicento vele con-

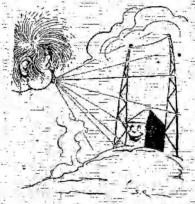


tio la Federazione greca, l'oracolo interregato sul da farsi, suggeri al re atemese: « Ma rivolgiti a tuo generol ». Erecteio, il re di Atene. trovo lottimo il consiglio e si rivol-se a Borea che non si fece pregare per intervenire: la flotta persiana giunta dinanzi al capo Artemisio fu presa nei vortici di un magano di bora (o borea), e di-spersa. Ciò sarebbe avvenuto due-milaquattrocentoundici anni fa il che dimostra che le leggende hanno la pelle dura. Del resto ne ri-corda una quasi identica e vec-chiotta anzi che no la storia romana e proprio nelle Alpi Giulie. Si sa (10 insegnavano nelle scuole) che il paganesimo, prima di cedere al Cristianesimo, tento qualche resistenza—Campione degli « Dei lati-ni» si fece un giorno (una quindi-cina ar secoli fa) Arbogaste, con-dottiero franco ar servigi dell'im-peratore Valentiniano. Costui im-provvisamente mori (discoi cointe provvisamente mori (dicesi spinto al trapasso dallo stesso Arbogaste), e al suo posto venne un Eugenior che si affretto a rialzare in Roma gli altari degli Dei, a rimet-tere ina statua di Giove a Postu-mia — alla frontiera d'Italia quasi a sfida a Teodosio, impera-tore cristianizzante d'Oriente. Il Critore dristianizzante d'Oriente. Il Cristianesimo, stidato, si mosse per « riconquistare l'Occidente »: Teodosio giunse alle Giulie con un grosso esercito. Arbogaste, il condottido franco, era-abile stratega e uomo di grande coraggio, ma non aveva messo nei suoi calcoli l'imponderabile: il vento. Quando l'Oriente venne a battaglia con l'Occidente si levò una violentissima bora: der l'esercifo d'Arbogaste di ra: per l'esercifo d'Arbogaste gli scudi diventarono un ingombro e le freccie un'arma mutile perche la bora faceva impeto sui primi e ri-buttava le altre; Teodosio fu vitto-rioso contro Eugenio, non per propria virtù, ma per l'intervento della borat Senza quest intervento della borat Senza quest intervento di una forza naturale non sospettata, chissa sa della Croce avrebbe così facilmente trionfato del Paganesimo.

Nell'inverno 1914-15 la violenza del vento, a Trieste, fece ricordare questo episodio del 394, e qualcuno di farlo presente a Luigi Cadorna, nuovo Arbogaste della novissima Italia, perchè ne tenesse conto du-

livere a Triest

rante l'avanzata verso le « sacre frontiere ». La vittoria di Teodosio. « causa la bora », poleva essera un'inutile esortazione nel adoltare precauzioni, perche quel many non chissa quale flagello, ma deve essere trattato con intelligenza.
Per esempio gli edili antichi Trieste rivelano, con la pianta della vecchia citta, la lero сопосенza della bora e dei suoi саркесь perche l'orientamento di mitte le stra-de, vicoli, salite della-Trieste an-tica, è dato in ginsa da facilitare la perambulazione ner giorni di bo ra. Ogg., distance di secoli, gli edili provvedono a single e corde nelle vie battut das iel vento, per anutare il città di clare le percortono a single e conde de la conde d che la costruzione delle case (antiche e moderne) fu a Prieste disci-plinata alla necessità di renderle prinata ana necessità di renderie resistenti e stagne al vento; e così pure il colore delle case (in prevalenza bianco-grigio) e stato a Trieste determinato dalla opportunita di neutralizzare gli effetti della polvere delle strade, che la bora solula a fine altre e controlle a fine a fine altre e controlle a fine a leva fino oltre ai tetti imbiancan-do tutte le case. Ciò dava alla città adriatica un aspetto alquanto monotono. Ma ora la polvere e quasi



scomparsa dalle vie triestine, e non si tardera a vedere adottare per le case altri colori.

Vento malefico - si dice da alcuni — guesta bora, perchė arido e secco d'estate, rigido d'inverno, a onde ... lunghe, cioè a raffiche vio-lente e turbinose. Le piantagioni, i tetti delle case, gli uomini, gli animan, tutti ne soffrono.

Vento apportatore di benefici — dicono: alfri — perche esso di-sperde le nebbie, ricaccia al sud lo scirocco, corregge le cattive in-fluenze delle piogge troppo abbon-danti. Dopo una burrasca di bora l'aria diventa cristallina, il cielo e d una limpidezza sorprendente e di un azzurro carico che si riflette sul mare d'indaco. I monfi si stagliano sullo sfondo del cielo con linee precise; il verde delle piante è vivo e lucente; il mare un incanto.

Le burrasche di bora (a proposito anticamente si usava dire borasche o borrasche, perche il ter-mine veniva appunto da bora) non sono cosi-frequenti come si fa credere. E' burrascoso il tempo-quan-

raggiunge i 72 chilome-1920-29, secondo i dati pubblicati dal professor Francesco Vercelli, le giornate burrascose a Trieste lu-rono: 32 nel 1920, 19 nel 1921, 3 nel 1922, 6 nel 1923, 12 nel 1924, 8-nel 1925, 5 nel 1926, 8 nel 1927 nessuna nel 1928 (si ebbei o pero la giornate con vento di velocità no dia di chilometri 50 all'ora). dia di chilometri di anticono 7 1929. Se si distribuiscono 7 1929. Se si 365 1929. Se si distribuiscono giornate burrascose su i 365 dell'anno, si dovrebbe dire intratta di una cosa da nulla i giornate burrascose si addins ottobre a marzo, mentre fra e settembre sono quass sono Non è detto con que invernali. Complessivami de il numero dei giorni di bora sinte sulla base d'un decennio) in internali. A6,6 all'anno, all'anno.

Per fortuna questa fam s bora ha, di solito, un cielo que giorni comincia con raffiche, si scatena al second no, raggiunge l'acme al terrino, raggiunge l'acme al territenua al quarto, sparisce (
d'improvviso) al quinto. Ne
anno eccezionale, si ethic hoi
l'i al 5 gennaio, por dal 15 por nuovamente dall'h al braio, poi ancora dal 10 2 5 c dal 17 al 21. I triestini ne erano sbalorditi: è una specie di catach-- si gridava. Poi l'annata fu normale, ne mai si ebbe cosi floreta campagna, forse perchè il vento gelido era stato micidiale per pagenuo cra signification delle piante.

-1.a musa popolare considero ta bora un cattivo regalo di forze malefiche, e avendo qualcuno serito «la_patria bora », si senti reda-guito come bestemmatore. Son degli Uberti nel Dittamondo sermava la bora « vento schiavo », perchè ci viene dai paesi d'oltr Alpe abitati da schiavoni; dunque si diceva-- se il vento è « schiavo » non è roba di casa nostra, non è patrio

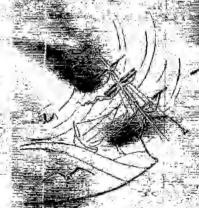
Una volta, molt'anni fa, fir proposto, scherzosamente, che alzares en music di 90 metri sulla cresta de-l'altiriano che circon a la valista in cui si adagia Triesfe. Il ango avrebbe dovuto essere costrujo n niodo da costringere il visita a o vesciarsi e a ritornare ai pas d'origine. Ingegnosa tro de la avrebbe spopolata la Schiavolai de l'acternità», ma liberata dal suo « flagello ».

Il porto triestino temes a filora quando nella marina predocta va la vela. Allora la rada di Bueste era affollata di navi che ritiendevano il vento propizio. Al partire, e al primo « bolia chifti velieri mettevano fuori che e fiocchi, e approfittavano ul momento di fortuna per salpare. Vieno lieto era il caso per le navi em stavano per frena e la bora costringeva a uffugiarsi, il qualità controlla di altera il caso per le navi em stavano di altera di caso per le navi em stavano di altera di di altera di caso per le navi em stavano di altera di altera di caso di caso di altera di caso di altera di caso di altera di caso di altera di caso d Il porto triestino temera la ligra meggi, alle calate o all'ancora nei bacini; con le vele serrate, a don-

dolarsı sul mare agui e a servire col correvioloncelli e confra violoncem e control chestra del vento! pressionista acer

osto di cento lonave alta e sole tonave alta e solc al ur paio d'alberi ornament ervono solo per la Radio e adio e a adio e a altro spettacolo, active; è un altro spettacolo; afonia musicale potrebbe tro-ditra inspirazione; ma man-dibero al musicista le sugge-cioni delle mille voer del vento schezant, folle para del vento le sartie e al toravio divenuti oggi di za lontano. za lontano.

za lontano. Aŭ jcamente raffa urato, su i vas ulenci nelle senual est un dio dall'ampie ali pessenu milo e Soforle ave-Son (* - milo e Sofocle ave-tragedie al suo mit rieste, meno poet s Traini de la raffigurata donna gigantesca, chu Verta a soffiare dall'alto, con Anpie gote tento e di Arone gote de la considerano in considerano



Che vadi nterno! u bora e l'inverno! ») nome a giornaletti ties che si proponevano due corregere i costumi » o « soffiar via ric cariatidi » a raffiche di reto-

Non so se i giudizi dei nostri iouni su questo vento, ormai fanoso non meno del maestrale, che imperversa nel Golfo del Leone e nella Provenza, possano essere me-dificati. Certo è che anche i forestieri che prendono dimora a Trieste finiscono col trovare che si esagerava nel considerarlo insopportabile. Qualche meridionale elle visse in paesi afflitti dallo scirocco diceva non molto tempo fa:

Dopo tutto, il vento che viene dal sud è meno molesto della vostra bora, ma è anche meno salubre. In verita, io mi sento bene a Trieste

- Anche con la bora?
- Ma sicuro: quando è passattl'aria rimane così pura il cado così luminoso, il mare così calmo, il sole così splendente da apprie l'anima alla giona. Credete vivere a Trieste è un piacere!

GIULIO CESARI

PER LA CONOSCENZA DI STRAWINSKY

Da noi si parla ancora di Strawinsky come di un effimero fenomeno di questo principio di secolo, e forse più per sentito dire che per conoscenza vera e diretta della sua musica. Il gran pubblico italiano conosce ancora poco della produzione musicale di questo compositore rus-



Picasso e Strawinsky, in una caricatura di Jean Cocteau.

so, che ha dato alle scene a tutt'oggi tredici tra opere e balletti. Di lui soltanto L'uccello di fuoco, Petruska e L'usignolo sono apparse sulle nostre scene, fugacemente, e non sempre davanti a spettatori ben disposti, sereni e sufficentemente preparati. Sono stati, negli ultimi anni, i grandi concerti dell'Augusteo di Roma e le Stazioni dell'Eiar ad avvicinare un po' più gli italiani alla vasta e comproduzione strawinskiana, della quale fanno parte, oltre le tredici opere e balletti cui abbiamo accennato, più di sessanta pezzi sinfonici e da camera, tra melodie. canzoni, pastorali, poesie liriche, cori e concerti. Con ciò si è ancora lontani dal poter formulare un giudizio non temerario, vale a dire ponderato, esatto e comprensivo, sull'arte di questo musicista intorno a cui si sono rapidamente formate tante leg-

Di Strawinsky ci offre occasione di parlare brevemente, su queste colonne, un libro recentissimo, come vorremmo vederne pubblicato uno consimile in Italia, o almeno questo stesso in un'accurata traduzione, per guida e consultazione a tutti coloro che amano la musica e non si tappano atterriti o scandalizzati gli orecchi davanti alle nuove forme d'arte, col preconcetto di non comprenderle o di non gustarle.

Il libro è di André Schaeffner; fa parte della collezione dei Maîtres de la Musique ancienne et moderne edita dal Rieder di Parigi, ed è corredato da 60 bellissime illustrazioni in héliogravure. Il pregio principale di questa monografia sta nel farci conoscere, in modo chiaro e sintetico, all'infuori d'ogni preconcetto esaltativo, anzi rifuggendo quasi da giudizi critici pro o contro, le tappe della vita e dell'opera di Igor Strawinsky. Lo Schaeffner si è piuttosto pre occupato di rivelare la genesi delle opere del musicista russo, le intenzioni di lui, i mezzi tecnici di cui s'è valso, la successione cronologica delle opere e il loro grado di parentela formale, in modo da portare il lettore ad una interpretazione estetica generale dell'arte strawinskiana. Soltanto, per non cadere nell'errore personali interpretazioni, Schaeffner ha preferito avere dalla bocca stessa di Strawinsky la rivelazione o la conferma dei fatti riguardanti la biografia del musicista e la creazione delle sue opere.

Igor Strawinsky è nato a Pietroburgo il 18 giugno 1882. Con un po' di sangue polacco nelle vene da parte di suo padre, il quale discendeva dai conti Sulima-Strawinsky, e con sangue di piccolo russo da parte di sua madre, egli s'è trovato fin da ragazzo in un ambiente d'artisti, perchè il padre era un celebre baritono del Teatro Imperiale. Fino a 17 anni Igor fu tenuto in collegio: ma era « in tutto un pessimo allievo», che consacrava quasi interamente il suo tempo alla musica. Entrato poi all'Università di Pietroburgo, il giovinetto si strinse di grande amicizia con un figlio di Rimsky-Korsakoff, e fu a questo musicista che, diciannovenne, Strawinsky fece sentire le prime composizioni, e ne ricevette incoraggiamenti. Rimsky diede anche al giovane delle lezioni di strumentazione, e qualche tempo dopo gli concesse la mano della propria figlia. L'improvvisa morte, nel 1908, di Rimsky-Korshakoff ispirò a

Strawinsky un *Canto funebre*, che attrasse su di lui la prima attenzione del mondo musicale.

Sotto l'ispirazione ricevuta dalla lettura della Vita delle api di Maeterlinch, e dall'audizione dello spartito di Dukas L'apprenti sorcier, Strawinsky scrisse quello Scherzo fantastico e quel Fuoco d'artifizio che diedero il primo saggio del cromatismo musicale e della sensualità armonica, quasi orgiastica, che sono rimaste le caratteristiche fondamentali della sua arte. Dopo, compose qualche altra melodia, una Pastorale, che s'inizia con un suono di campane e ricorda molto il principio del Boris Gudunoff; e nel 1910 condusse a compimento L'uccello di fuoco, che Diaghilew, cui s'era legato di grande amicizia, volle mettere in scena a Parigi, con la sua famo-sa Compagnia dei balletti russi. Il



Igor Strawinsky, in un disegno di Picasso.

soggetto era ricavato da un racconto russo, che sui primi dell'Ottocento aveva ispirato già uno dei primi maestri italiani dell'opera russa, Catterino Cavos. Alle porte del regno incantato di Kastchei, Ivan insegue e riesce a catturare il bellissimo uccello di fuoco; ma, cedendo alle sue implorazioni, lo lascia andare, e sorprende quindi i giuochi di tredici principesse incantate. Ivan varca il cancello del giardino di Kastchei: ma i mostruosi guardiani del luogo s'impadroniscono di lui, ed egli rimarrebbe certamente vittima del «Gigante dalle dita verdi », se l'uccello di fuoco non accorresse, riconoscente, in suo aiuto e non lo salvasse dai sortilegi del mostro, trascinando in una ridda infernale i seguaci di Kastchei, fino a che tutto il palazzo crolla e le principesse prigioniere riacquistano il loro primiero aspetto e la sognata li-bertà. La Compagnia dei balletti russi, sotto la guida di Michele Fokine, mise in scena fantasiosamente questa fiaba, in cui l'elemento più fantastico emanava dalla musica, tutta una fioritura, una pioggia prodigiosa di ritmi, tutto un fuoco di artificio di note colorate.

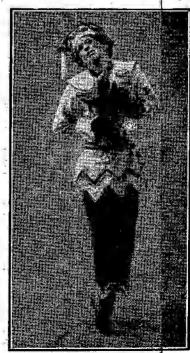
Il successo parigino dell'*Uccello di* fuoco indusse Strawinsky a comporre per Diaghilew un secondo balletto, *Petruska*. Non si trattava primitivamente che d'una composizione

per orchestra e piano, un Concertstuck. Il balletto fu compiuto a Roma, e andò in scena allo Chatelet di Parigi nel giugno del 1910. Quella sera la fama di Strawinsky si affermò clamorosamente, e la rappresentazione segnò veramente per la musica moderna una data morabile.

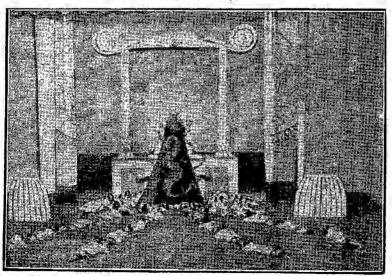
Di Petruska è stato detto: « Inesplicabile e preciso come un sogno ». Tutto ciò che gli esteti classificano con la parola «grottesco», era in questa Petruska: ma un grottesco ombrato di malinconia. In questo balletto è raffigurata la storia di tre personaggi marionettistidi: Petruska, il Pulcinella russo, il Mauro e la Ballerina, ai sentimenti dei quali il Mago, che li anima dol suo flauto, resta poi sordo. In questo balletto, e particolarmente ne le scene multicolori della fiera, Strawinsky ha fatto sfoggio di uno stile popolare originalissimo, con sorprendenti finezze strumental. Nessun lirismo romantico, però nella sua musica, nella quale par quasi che una gioia metallica, automatica, danzi in un quadro velato di tri-

A Petruska seguirono opere di carattere assolutamente divers. Una di queste, Il re delle stelle, si direbbe quasi agli antipodi di tutta la musica strawinskiana precedente; è una specie di cantata apocalittica per coro di uomini e grande orchestra, dal movimento lento e sclenne, ma brevissimo. In essa il poeta ha inteso descrivere il cielo in cui « sette glorie di stelle » procedono l'infinito. Strawinsky l'ha dedi ata a Claudio Debussy.

Stava terminando di strumentare L'uccello di fuoco, quando a Strawinsky venne la prima idea, non musicale, anzi essenzialmente plastica, della Sagra della Primavera. Era, anche questa, un balletto, che nella fantasia di Strawinsky s'era presentato come un'immensa e pe-



Nijinski.



« L'Usignolo » di Strawinsky: scena della gnarigione dell'Imperatore cinese.

#OCORREG

sante * suthura di piekso, no sinti tesa a ciò che di acteo avova avuto fino allora la ganza tunesta consacrazione della Primavera doveva ap parire come un evocazione que riti barbarı dı gui la scelta, come pii mo collaboratore di Strawnisky, del pittore viaggiatore ed aicheologo Nicola Rogrich, il quale gia aveva collaborato per Diaghilew alla messin-scena delle danze dell'Principe Igor e di Snagurotska. L'opera venne data nel 1913 al Teatro des Champs-Elysees ed ebbe-accoglienze tumultuose, tali da far ricordare la famosa battaglia parigina della prima dell'Ernani.

Un anno dopo la Compagnia del balletti russi metteva in seena all'Opéra di Parigi L'usignolo, una fiaba ricavata da un popolare_rac-conto di Andersen. Era stato un giovane letterato e musicista distinto, Stefand Mitousoff a suggerirgh il soggette e fu lui che gli serisse i e fu lui che gli scrisse -i versi del libretto Su L'usignolo, che e fuor di dubbio l'opera più nota e più raspresentata di Strawinsky, eseguita anche nei maggiori teatri italiani non è il caso, data la brevita di huesta rassegna, di dilungarci. Tutil samo che la fiaba del prodigioso tusignolo meceanico inviato dall'Imperatore del Giappone alla Corte dinese, perche col suo canto seduca la Morte che e gia presso il capez_ale_di-quel_Sovrano, e-metta ın fuga gir spettri delle sue buone e cattive azioni, ha offerto al musicista russo materia sufficente per sfoggiatvi tutto il suo virtuosismo armonico e tutta la sua magia or chestrale: Il pittore Matisse ha detto che in iquesto Usignolo c'e «un'at-mosfera cinese atrocemente limpida ». Seguirono Le nozze, opera corale, ossia un seguito di scene coreografiche russe con canto e musica, iniziate nel '14, finite nel '17, ma rappresentate soltanto nel '23 a Parıgı dalla Compagnia dei balletti di Diaghilew, e La volpe, « storia bur-lesca cantata e recitata, fatta per la scena », testo e musica di Stra-winsky: I personaggi de La volpe, cioe il Gallo, la Volpe, il Gatto e la Capra isono dei personaggi muti. Le

oci, in quest'opera, hanno inv funzione di strumenti, e difatti sor piazzate in orchestra, ed il loro can to non e affatto legato all'azione in niica degli attori della scena, buf-

COLORED ALEMAN $-Tr\epsilon$ to su in Eint sic. ana e poi quest'ultimo gruppo di opere ha qualita meno muscibilite e originali delle preced in in 1982 146, in the the non-sono put in 500 km sky. Massarebbe forse lo an see on a control disrebbe forse lo si se son de disconoscere l'Impire de son e curdina tamente l'instati si son e curdina tamente l'instati si son de la confection de sue hore sin la contente cancera a contente cancera a de l'enera di Parigi nel 1922, per le pracola di cenda conica in discontente de l'Edipo Re e in opera optici o in due atti, ispirata dalla bracola di Sofocle e ridotta servir sone mo-Sofocle e ridotte per ic scene mo-derne da Jean Col Tara e da Stra-winsky. Apello Masagete e invece un balletto in due guadri, messo in scena da Diagnilew a Parigi nel '28. Infine, il bacio della Fata e un balletto allegoria in quattro quadri, che e stato ispirato a Strawinsky da Tcharkowsky, e messo in scena a Parigi nel '28 da Ida Rubinstein MARIO CORSI

Conversazioni Culturali :

Durante la settima na dalle stazioni del Gruppo Nord Italia, alle ore 17,35, verfanno tannte le se guenti_conversazioni culturali: Sabate 20: GIGI MICHELOTTI: II Teatro-e-1 suoi per sonaggi: I drammi pastorali. - Mercoledi 24. V. Costanti-:: Storia-dell'arte romanica. - Venerф1 26: G. М. Сіам-Qu LI: Le sonate di Beethoven: Op. 28, detta a Pastorale » Sabato 27: Ing. F BARBACINI COISO DOpolare-di -astronoma: La terra:





LA RADIO E L'ARMONIA UMANA

I radio-amatori che, settimanalmente, attendono con vivo interesse e seguono con profonda attenzione la parola illuminatrice di Battista Pellegrini, che sa trattare e svolgere con erudito ecclettismo e senso di attualità le più svariate e importanti questioni del giorno, ritroveranno con piacere nella seguente pagina la brillante dissertazione sulla radio e il suo avvenire tenuta recentemente al microfonico di «Avvenimenti e Problemi».

Non si deve pretendere che il musicista, il commediografo, il critico teatrale chiedano alla radio di occuparsi d'economia e di vita vissuta, piuttosto che intravista, o sognata. Anche nei giornali vi sono rubriche aggruppate così, ad esempio: «teatri, concerti, cinema, radio». Eppure la radio non è una appendice. Quanti vivono nella realtà dinamica dell'azione economica costruttiva, fabbriche, campi, banche, aziende — s'allunghi l'elenco a piacere — riconoscono che la radio deve essere partecipe ed inerente alla vita.

Si tratta d'associare, non di sopraffare. La radio ricreativa, nel senso solito, è come la terza pagina d'un giornale. Ma non può essere tutto un giornale. Le centinaia di migliaia di ascoltatori non devono considerarsi sempre a teatro o al concerto. La vita non è solo ricreazione, ma educazione, propaganda, tensione di volontà, stimolo, gara.

Le idee devono essere gran parte della radio. Gli uomini, quanto più sono stanchi, seccati, incerti, tanto più cercano di trovare il conforto, talora la salvezza, nelle idee. Gli uomini; e, nella vita odierna, le donne (variopintura a parte: malattia passegera).

Proprio nel campo realistico della vita vissuta, e, più ancora, nell'additare avvenimenti, nel dare un tono di umanesimo semplice e appassionato anche a questioni astruse o complesse; nel movimento d'idee, insomma, la radiofonia sta iniziando un ciclo che avrà forti sviluppi. Nessuno pensa, fra noi, di rendere preminenti quelle funzioni di propaganda anche polemica che la Russia, ad esempio, fino nelle solitudini le più lontane da consorzi cosiddetti civili, crede invece essenziali; e che, a quanto pare, sono efficaci.

La radiofonia, più che eco, ha da essere avanguardia; non solo armonizzare con le tendenze, con le angoscie dei tempi, ma precorrerle e superarle, per ispirare fiducia e serenità. L'aderenza ai fatti, le interpretazioni dei maggiori fenomeni devono avere un posto non secondario, quasi di straforo, di compiacenza, di riempitivo tra un disco ed un jazz, ma adeguato alla necessità di fissare e fecondare elementi benefici, non ancora definiti nè classificati, che in questo periodo distruttore di tradizioni, di principi e sistemi economici e politici, sorgono ora; forse vitali e ricostruttori. C'è chi vuole concretare gli

ideali in propulsione effettiva; chi manovra il danaro come arma politica; chi sta intento ancora ai fucili ed ai cannoni. Pure tutti sentiamo, traverso divergenze di governi, contrasti e polemiche, che si deve, e si può, contribuire a diffondere nell'intimo dei popoli un senso di solidarietà sostanziale; la quale, se pur non è, o non sarà, fratellanza completa, determinerà però, senza dubbio, nuove forze, decisive dell'avvenire.

La funzione della radio è, in questo senso, d'importanza eccezionale; appunto perchè radio è negazione di clausura, di ostacoli, di barriere; ed il mondo esigerebbe libera circolazione d'uomini, di capitali e di prodotti.

Non possiamo dissociare la liberta delle comunicazioni eteree (relativa; perchè il grosso, come sempre, cerca di nuocere al piccolo) da quella degli spiriti; e dall'avvicinamento, anche materiale, fra le collettività dei vari Stati.

La radio deve divenire il giornale spirituale dei popoli. Quello che non si fa, si farà. La funzione più elevata, idealistica e pratica, della radio, sarà d'utilizzare l'etere ai fini d'una migliore comprensione umana.

Di maggiore, non saprei vederne che un'altra; quella di comunicare con esseri di altri pianeti.

Sono convinto che tale funzione della radio è destinata ad affermarsi. Ho molto viaggiato; ho cercato sempre di penetrare nell'anima popolare. Non è mai stanca di istruirsi, di migliorare, di sperare. Gli scetticismi, i supercritici nevrastenici, poveretti, si trovano più facilmente in altri ambienti che non sono nè moralmente nè intellettualmente i migliori. Negli ambienti sani, fra l'altro, si moltiplicheranno gli abbonati alle radio-audizioni.

Vorrei invitare tutti coloro che, in Europa, in decine di stazioni radiotrasmittenti, mi sono colleghi nel parlare con frequenza al microfono su argomenti che, in sostanza, riguardano i rapporti fra i vari popoli; invitarli, dico, anzi pregarli, di considerare l'opportunità non d'un internazionalismo di maniera che sarebbe, fra l'altro, un po' ridicolo in queste settimane così agitate; ma d'insistere sulle possibilità di ampie e durature collaborazioni fra i popoli; collaborazioni almeno intellettuali, culturali ed economiche.

Quanti fra tali colleghi (e vi sono professori d'università, pubblicisti, direttori di fabbriche, di banche, uomini politici, e via dicendo) sono, intanto, disposti a rinunciare, quando parlano alla radio, a tutte l'aggettivazioni sonore ma urtanti, alle frasi che fanno sorridere ma che possono ferire; insomma, a quell'istrumenti pericolosi che divengono le parole, quando manchi la costante preoccupazione della misura e si voglia piuttosto esasperare che attutire, illuminare i contrasti e le opposizioni di interessi più che mostrare i mezzi per appianarli e sanarli?

Le responsabilità che incombono al giornalismo sono molto superiori alla radio. Nell'ambiente familiare delle ore serali, spesso non di riposo inerte o di giovanili inquietudini alle gambe, ma di raccoglimento intelligente, la voce della radio penetra con efficacia maggiore che non le considerazioni dell'articolo di giornale della mattina, che restano attenuate dall'incalzare dell'attività giornaliera. E si moltipli-ca con quella rapidità immediata che ad un giornale è impossibile; e si ribadisce nelle discussioni, pure immediate, a cui può dar luogo: e penetra anche fra i giovani, che di giornali, se non sono di sport, ne leggono sempre pochi, o li scorrono in fretta.

Siccome alla radio si parla non pel dotto e non per l'ignaro assoluto, ma per l'individuo medio, il quale è poi quello che, moltiplicato per migliaia e per milioni forma l'opinione pubblica, così se sul programma d'addivenire at una maggiore comprensione umana, almeno gli oratori radiofonici fossero, in massima, d'accordo (quando si è vicini, e lo si vede alle Conferenze, la faccenda è diversa) essi potrebbero esercitare una qualche progressiva, reale e bene ca influenza. E d'accordo converrebbe essere nel ripudiare il vecchio tipo di conferenza, a periodi ben torniti, stilizzata, levigata, insulsa, farmaco sovrano per ogni più ostile insonnia, anche nelle ore più precoci ed eneste.

Non voglio canzonare nessuno; meno che meno me stesso. E, se il tono di queste righe può sembrare, qua e là, dubbio, ciò dipende solo dalla parata preventiva ch'ic faccio per non essere canzonaio io, da chi mi legge.

Il mondo è fra la pace e la guerra (è il titolo d'un libro nuovo); e può parere ingenuità un avvicinamento internazionale, anche radiofonico. Eppure, non si tratta che di saper scrutare nel profondo dell'animo di ognuno di noi, e interpretarlo; di rifiutarci di diffonderattraverso l'etere, gli echi d'ambizioni esagerate, di rancori invincibili, di egoismi tradizionali.

Soprattutto noi italiani, a sertori d'una politica d'umanità che fa appello ai sentimenti più che agli interessi, all'equità; alla giust zia intesa come dovere mondiale anche nella distribuzione della ricchezza e della produzione, rimaniamo nel nostro campo ed esercitiamo la nostra missione propugnando le collaborazioni; cioè, le premesse per l'unanità futura. Poichè nella vita degli uomini e dei popoli vogliamo che più numerosi divengano i fattori d'unione che quelli di dissenso.

La voce della radio deve richiamare gli uomini all'armonia umana; cioè alla più grande ed alla più realistica di tutte le armonie, anche se ancora tanto lontana.

BATTISTA PELLEGRINI.



Un radiocronista americano descrive le fasi dell'eruzione di un vulcano di Honolulu.



TOSCA i L Illica e G. Giacasa

Nell'in Erno della chiesa di Sant'An-

drea della Valle in Roma, il 17 giugno del 1860. Entra, come inseguito. Ange-lotti. cossole della spenta repubblica evaso da Castel Sant Angelo. pmplicita della sorella, marcon la stavanti. Trovata una chiave presso la statua della Madonna, entra nella cappella degli Attavanti. Il ru--fa accorrere il sacrestano, che radosst. uncarreato di dipingere una Maddalena: gli porta i pennelli lavati. radossi. Ma-ill pittore-non c'è-ancora, e intatto e-il cesto delle provviste Al suono del l'Anyelus il sacrestano-s'inchina a prentre entra il pittore, che ri-dipingere, volgendo pensieri amorosi alla sua amante. Floria Tosca, rindmata cantante, che bruna, e alla biorda marchesa Attavanti, di cui r produse i lineamenti nella Madda-lena. Quimdo il sacrestano s'allontana, l'Angeloiti, non sentendo piu rumore. fa per userre dalla cappella. E' rico-nosciuto da Cavaradossi, che gli pro-mette assistenza. La voce di Tosca, che ri chiama il suo Mario, inter-il dialogo. Il pittore da il cesto da fuor delle provviste ad Angelotti, che ritor-na nella cappella, e apre all'amante, con la quale ha una scena d'amore, e alla quate premette di passar la notte in villa. Il riconoscimento della martavanti nella modella del quadro provoca uno scoppio di gelosia nella donne, che s'allontana infine. Cava-radossi consiglia all'Angelotti di fug-gire e di rifugiarsi nella sua villa, che lel-pozzo cela un nascondiglio e poi, quando echeggia il can-le annunzia la scoperta della meta none clfe iuga s'illontana correndo con lui. Vie-ne il screstano per annunziar tutto lieto cles il Bonaparte subi una trelieto -ch menda sconfittà da Melas sur campi di Marcigo Intorno a lui fa gazzarra la cantorna che s'appresta a intonar il Te Drum, quando giunge il barone Scarpia capo della polizia, con alcuni birri Le parole del sacrestano, il cesto ovato vuoto nella cappella. la fama volterriano di Cavaradossi servono conclider presto le indagni, e un a concineer presso. Le indagin, e un ventagib con lo stemma dell'Attavanti, trovato nella cappella, giova a meraviglia di barone per suscitare nuovamente la gelosia di Tosca, rientrata per avvertir l'amante che non sara libera la isera, dovendo-eseguir, una cantaria di la rittoria Tesea-secretta che tata pel la vittoria. Tosca sospetta che l'aniante la tradisca nella villa, e vi si reca pel sorprenderlo mentre Scarpia la fa pedinare. Sila la processione al canto del Te Deum, che riscuote alfine Scarpia, eccitato dal pensiero di servirsi del caso per mandar il pittore alla forca-e-per stringere Tosca tra le sue braccia.

In ura sala del Palazzo Farnese Scarpia termina di cenare, più sicuro che mai della doppia vittoria. Scrive un biglietto a Tosca, percho essa si re-chi da lui-alla-fine della cantata. Ma chi da lui alla fine della cantata. Ma la spectarone del birro Spotta ando male: pon trovo l'Angedotti nella villa, e altro non gli rimase che arrestare il pittore: Questi nega ostinatamente le accuse che gli son fatte, e vien allora sottoposto alla tortura. Tosca, entrata, supplica i invano. Scarpta di desistere e l'antante di lasciarla parlare. Straziata infine da un gemito, rivela che l'Angelotti-fu nascosto nel pozzo. La tortura cessa e Gavaradossi ha uno di giona nell'apprendere che Me-if fuga e che la libertà sta pei el Vien-condotto via e Scarpia, catte incurante dei lamenti e dei singhiozzi dei gruli e-delle proteste di Tosca, ob-

la gonna a prometteralisi per re l'amante bau, in compenso Spojetta Pordine ambiguo d'una bliga la salvare 1 fucilazione simulata e firma a Tosca un lascagaissate pet ... o per chi i ac compagna Mentregri saure, Tusca si avvicina alla tavola. Raccoglie im coltello. e quando Scarpia fa per abbrac ciarla, glielo pianta nella gola. Gl strappa poi dalla mano gia quasi ri gida il passaporto e lo abbandona de avergli accese due ceri al-haneli deposto un crocifisso sul petto-

spranafai de Gastel Sant'Angelo. La suantar de Castel Sant'Angelo. al canto d'un pastore ragge pussa sotto, al canto d'un pastore ragaradossi, introdotto, dona al carceriste l'anglio che gli rimane, a patto che sua portato, il suo ultimo saluto alla donna che l'amo. Il ricordo delle ore icing gli suappa un singliozzapte acdio alla suta, pri su calla canta della calla suta, pri suppara che sul rivela Tossa sollica sul presente la calla calla sul calla calla sul calla ma-ch'egli riveda Tosca, salita fino a lui per comunicarghi l'uccisione di Scarpia e-la grazia. I due amanti si scambiano frasi appassionate fino al momento della fuerlazione, che uci de davvero Cavaradossi. Tosca singlia za abbracciata al corno-di lui, quando viene scoperto ch'essa uccise Scarpia. Stretta dar birri, essa si precipita dal-Lalto del torrione.

(Casa musicale Ricordi, Milano).

GIANNINA E BERNARDONE di F. Liviani

In un borgo della citta di Gaeta, con . In un horgo della citta di Gaeta, conveduta di mare e una forfezza. Da una parte casa di Bernardone, fattore di campagna, rustico e geloso; dall'altra, casa di Masino, fattore pure e fratello di Giannina, moglie di Bernardone, Questi passeggia dispettosamente, merite Ciannina cince e Lauretta moglie. tre Giannina cuce e Lauretta, moglie di Masino, fa la calza, Giannina ha dr Masino, la la calza: Giannina ha una scenata col marito, che le rimprovera la civetteria. A corto d'argomenti, imisce col fingère di svenire, quandentra il capitano Francone che vincendo l'ottlità del marito, le fa-fiu cendo l'ottilia del marito, le fa fiutare ulta boccetta di sali e poi con
l'aiuto di diue villani, la porta in casa
Beniardone juceve raccomandazioni di
calma da Masino e da Lauretta, e in
spienze dai capitano, ch esce dalla
casa magnificando la bellezza di Giannina: Savanzano due nuovi personaggi: don-Orlando, cittadino napoletano,
e uffiziale ungherese, e donn'Aurora,
sua nipote innamorata di Francone
che le promise in Ungheria di sposarla, ma che poi fuggi e non-si fece più
vedere. La fanciulia s'allontana con
Masino, e Orlando, incontrata Giannivodere: La tanciula Saliontana con Masino, e-Orlando, incontrata Gianni-na, se in unnamora. Rimasta sola, Giannina vien-corteggiata da Franco-ne con dispetto del marito, che devesorbirsi una certa canzone e poi le minacce di Orlando, che vori ebbe ta: gliargli la testa per punirlo della gelo-sia: Inqueta pel contegno del mario, sia: Inqueta pel contegno del manio, Chamina, esce di casa di notte per chieder consiglio al fratello. Bernai done, aggortosi d'esser solo in letto-chiude la moglie fuori di casa, ed essa dopo aver supplicato invano. finge di getta en pel pozzo, in cui butta invece una grossa pieta i Lartifizio riesce, e mentre Bernardone esce per portar socorso ciannina-cutra in casa, d'ona assa de casa peffa Bernardone, che da tutto il vicinato, da Francone e da Orlando vien-

irattato•ida ubriacone Piccola: strada di campagna, corrispondente alle case di Bernardone di Masino. Bernardone scopre che Masino stat per portai un biglietto alla fortezza. Il biglietto e di donn Aurora, ma egli ritiene che sia di Giamma, alla quale si mostra una volta ancora geloso. Francone e Orlando s'incontrano e si spiegano finalmente: il ca-

tano e disposto a sposicio lorali ne Bernardone rimano a Tangon do noglie matrie di filano for per I matrimonio anda di suonatori mili: strona poi il chitarrino, ino il colascione e Lauretta il cemba lo. quand'entra Bernardene vestito da cantastorie, con chilaria e cesto di canzoni. Egg s azateg cantando. con la moglie, p ce con lei. (Casa le Ricordi, Milano).

SERVA PADROMA di G. B. Pergolesi

Uberto, non interamente resulto, bronola col servo Vespone perche in la serva Serpina non gli portò ancei la cioccolatta egli la tenne presso di se come una figlia ed essa, sempre piu arrogante, minaccia di diventar padrona. Bisogna trovar rimedio, tanto più che Serpina picchia Vespone, che si perito d'andarla a chialiare di chiara ben tondo che il padrone derra uscire senza bere la solita ciocco Anzı non uscıra neppure, perche 18 vuol essa. Überto, persa 18 1918 ordina a Vespone di cercargii ma sa, quale che sia: ma Serpina gir hai. sul muso assicurandogh ch'egir nos. sposera che lei.

posera che lei.
Seipina riesce a tirar dalla sua secondita di farne di d spone, promettendogli di farne i condo padrone della casa, se essa fin scira nell'intento. A Uberto che suppressa a uscire. Serpina dice di megitrovato uno sposo nel capitano nago pesta e con finta tenerezza prende con pesta e con linta tenerosa.
gedo dal padrone, che si communicati spone travestito, e che municipal gresso-guaio se non verra shargata. ricca dote. Unico mezzo per eritar uni versamento doloroso al cuore du l'acc chio sarebbe il matrimonio di Servin con-Uberto, e questi finisce co l'actravestimento e sorridere della milio dei due sposi, che si scambiano le del due sposi, prime tenerezze.

(Casa musicale Ricordi, Milano)

QUATRO RUSTEGHE di G. l'itxolpto.

in casa del rustico Lenardo La espada sua nena da primo letto, e la espada morne, Margherita, lavorano preso pente, pensando al canucyale, rise a dato loro di godere incietta di esta della matricia se il padre abue rella lodi di le majito, ma non orioni solo risposta soddisfacente. Entra la padre doci e dopo aver brontolato un no sale. In casa del rustico-Lunardo Livie cire dopo aver brontolato un po-alle donne d'aver invitato a p per la sera (re amici Zintelo cou la morne egli parla di fic più e racconta d'aver ficanta de cietta con Filipeto figlio 1015 di -Maurizio; e che il pranzo delle so un pretesto per pubblicare il bol mento. Allontanata anche 18 millionardo ha un colloquio car i dello sposo che gli chiede invalo i che i due giovani possaba prima di scambiarsi 3a di

mes to the intermezzo musicale portac caonda parte dell'atto, che si su una terrazza della casa di vaia di Filipeto e mogle di casa di mon Filipeto viene appunenzia di humoniarsi del padre, che la filipetia senza permettergli di neppure il viso, e la buo il manoniarsi del padre, che la filipetia senza permettergli di neppure il viso, e la buo il difficolioria. Ma a turbare il obbestiono che nella sulla praggiumpe Singon che nella sulla pracyunge Sinion, che nen interfoso gno-di far la spesa, avender ground l'invito a cena da Lunard de Tita, co-rrosa, non riesce a straplori de locca al-marito il nome del rispita, da lo rpprende poco dopo dall adire. Felico che sale fin sulla terra farle visita, accompagnata alla cava-lier servente Riccardo e dal marito Canciano, quarto dei « rusteghi », inna-moratissimo della bella moglie, di cui

LA: MORTE FISICO FERINE

spento a Parigi, soccombé L'un operazione di appendicita il generale Ferrie, fisico insigne, ca aveva dedicato tutta la livra al perfeziona n'in grafia militare.

Sin dal 1899 lattustie science si diede allo studio della radiote e grafia e fu uno dei primi a ripro-Assare in Francia le esperienze in Guglielmo Marconi

Nel 1900 il generale Ferrie con cept ed attuo per la prima volta mal suo Paese, un detector elettro Nel 1902 costitut un collegamenia regional airito fra la Mar-tinica de la confilipa e nel 1965 creò la sti di del legrafica del la Torre 1866 de l'o stesso tempo egli faceva applicare la relegratur senza fili alle comunicazioni militari nella campagna i ce i per

Durante la que conoscenze tecniché si ou sile. Ferrie e il suo spira zazione furono di grande mito alla causa-de de alle atr. E fine a mentp T to some this geografia e di preoria delle Scian

ng ing ing the state of the succession of the gamezazation of the state of the succession of the succe niche fra the state of the viene at tualmente the state of the pur sol levando qualche obbiezione e can do appigho a qualche rilievo, e grneralmente approvates del La-scomparsa del aero del che in considerazione i (14-11 renze acquisite contine a pre-stare servizio attivo senza limiti di eta e un linto per la scienza.

por a Donna Felicita e

to della sera, provocando le ire del padron di casa, che non ne vuol sapere di veder lusso intorno. Ma al disgraziato non resta se non di sfogarsi con Simone. Canciano, che entra con la mogliez e portato via dai due « rusteghi » e Jerdenne rimangono sole per fare quatio=Rauno=divisato. Approfittando del camevale. il cavalier Riccardo ac-cempagna Filipeto vestito da donna e i due sposi possono almeno contemplarsi n viso e scambiarsi alcune timide per la Ma un indugio per poco non fa scoprire gli estranei dagli uomini che ratornand. Il cavallere e Filipeto devonascondersi nella camera dende sentono la siuriata di Maurizio che, recatost a casa per prendere il 🕏 glio non lo trovo, ma trovo chi gli disse d'ayer visto il giovane col cava---lière. Un ingluria fa si che questi-estadal nascondiglio provocazido un puli-

Breve è il terzo, che ha per scensi la bottega d'antiquario di Lunardo. ove 1 rusteghi » convengono, volgendo in niente fieri propositi di punizioni time tilmente, perchè con le donne non Si riesce a spuntaria. I quattro ucumin non sanno ribattere alle argomentano ni di donna Felicita e dopo aver-prentolato un po' si piegano al perdono ge-

Susurri dell'Etere

I giornali hanno riferito in qual modo sia stato ritrovato e condotto in salvo il gruppo Reginensi, il gruppo dei tre aviatori che, iniziato felicemente il raid da Parigi al Madagascar, volando nel cielo del Sahara s'erano visti costretti da una panna di motore ad atterrare nel selvaggio Hoggar, così sperduti e soli nella paurosa immensità del deserto come se fossero colati a picco negli abissi dell'oceano, chiusi dentro un sottomarino.

Ma possedevano un piccolo posto radiotelegrafico: quanto bastava per invocare aiuto ed anche per vincere lo sgomento. « Morale sempre alto » batteva e ribatteva ogni segnalazione trasmessa alle stazio-ni lontane, alle quali i tre aviatori tentavano d'indicare la località dove si trovavano, sebbene l'imprudenza dell'essere partiti senza munirsi di un sestante per prendere esattamente il punto impedisse di precisarla. « Morale sempre alto », nonostante la privazione dei viveri e d'acqua, nonostante l'angoscia del vedere, non visibili e non visti, incrociare nell'azzurro le pattuglie di aeroplani inviate per ricercarli. Intanto, però, i marconigrammi ricevuti dalle stazioni portavano il rifornimento della speranza: in pieno deserto i tre compagni di avventura e di sventura rimanevano in comunicazione col mondo civile. Il « morale sempre alto » era così appoggiato a una realtà operante, a una probabilità di soccorso, che, di ora in ora, mediante la radio, re-cavano la promessa di un vicino salvataggio. Il salvataggio si è fortunatamente avverato. Ma chi potrebbe dimenticare il contributo recato al resistente coraggio ed alla attesa dei tre aviatori dalla modesta cassetta di legno che racchiudeva la radio?

Istituire un servizio permanente di consultazioni mediche per le piccole navi che non sono provvedute di medico a bordo, ecco un'altra idea di applicazione umanitaria della radiofonia. L'ha avuta il Governo danese, disponendo che le stazioni radiotelefoniche di Skamlembaek Blasavand (Jutland), Thorshavn (Faroer) e Julianskaal (Groenlandia) fossero attrezzate degli strumenti e dotate del personale occorrente per poter eventualmente fornire consultazioni mediche in danese, norvegese, tedesco, inglese e francese a qualsiasi nave di qualsiasi nazionalità che, trovandosi nelle acque danesi, ne facesse richiesta sulla prestabilita lunghezza d'onda di metri 2,16.

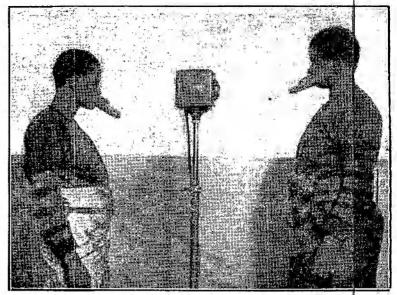
Un marinaio cade gravemente ammalato, o rimane vittima di un grave infortunio. Il capitano è costretto a rendersi conto che le sue sommarie nozioni di pronto soccorso sono insufficienti e non sa più a qual santo votarsi. Ah, ecco, la radio, invenzione modernissima e profana, ma che compie, essa pure, miracoli! Chiama una stazione costiera: interpella il medico di guardia: espone, con la maggiore precisione che può, il caso, descrivendone i caratteri ed i sintomi,

aiutato, se occorre, dalle domande del sanitario di servizio alla stazione. All'infortunato ed all'infermo possono essere, grazie alla benefica radio, evitate in tal modo gravi complicazioni...

Riferisce, dunque, il « Journal de Genève» che i delegati della Cina hanno fatto ufficiale richiesta al Governo di Berna affinchè questo voglia autorizzare la stazione radio di Ginevra a uno speciale servizio di trasmissioni da Sciangai. I cinesi proporrebbero a questo scopo che la stazione ginevrina mettesse in opera nella sala della Conferenza del disarmo uno speciale impianto munito di amplificatori on-de permettere alle Missioni internazionali partecipanti ai lavori di percepire distintamente il rombo delle cannonate e gli altri rumori della battaglia in corso a Sciangai. La rappresentanza cinese ritiene che l'effetto psicologico sui delegati sarebbe grandissimo.

Già nello scorso mese commentammo la notizia, venuta da Tokio, che il comando supremo degli eserciti del Mikado in Manciuria si proponeva di disporre sul presunto terreno di una prossima battaglia un gran numero di microfoni, prefiggendosi di offrire ai radioamatori giapponesi il «quadro fonico della battaglia », col fragore delle armi, le urla dei combattenti, il lamento dei feriti, il rantolo dei moribondi.

Evidentemente, preso atto di una specie di strano sadismo radiofonico comune ai Gialli, bisogna constatare un certo progresso. I giapponesi si preoccupavano soltanto di un successo di curiosità fra i radioamatori. I cinesi scontano l'effetto



psicologico dei convenuti alla Conferenza del disarmo.

Discutere sulla necessità di ridurre gli armamenti al rimbombo, sia pur lontano, delle cannonate è cosa infatti assai diversa del parlarne.

La Cina folle e caotica, la Cina dei briganti e dei tiranni, delle stragi e dei saccheggi, delle taglie e dei ricatti; la Cina d'oggi, così mutata dai tempi della leggenda e della tradizione, quando i reggitori dell'Impero, i grandi mandarini di Corte, raffinati e sapienti, preoccupati di rendersi l'epidermide più sensibile e più atta ad apprezzare lo smalto delle porcellane e la tenuita delle sète, solevano trascorrere giornate intere in dolce sonnolenza rag-

girando fra le dita, dentro tazze d'oro piene d'acqua tiepida, palline d'onice e di giada; la Cina di oggi la si direbbe decisa a dare colla sua proposta una lezione di modernismo diplomatico a qualche Stato europeo, che inviò i propri delegati alla Conferenza del disarmo col mandato di mostrarsi più... « cinesti vecchio stile » che torna sse loro possibile, rimanendo immobili sulle posizioni dell'egoismo egemenico.

L'eco radiotrasmessa delle cannonate di Sciangai sarebbe i prise in grado di risvegliare dalla torpida sonnolenza volontaria coloro che alla Conferenza del disarmo si sono assunti la parte di «mandarini» occidentali?

G. SOMMI-PICENARDI.



Nei giorni scorsi, presentate brillantemente da Lucio Ridenti che ne ha illustrato l'origine e spiegata la psicologia è le usanze, le negre Kia-be, senza timore di qualche stregoneria dell'uomo bianco, si sono accostate al microfono delle stazioni settentrionali per cantare, nonostante il peso e fastidio del labbro a piatt ello, una triste melopea, piena di nostalgie africane e che la presenza della neve, caduta abbondantemente, ha contribuito a rendere più suggestiva. (Fot. Ottolenglii).

PRODOTIONIALIAN

LA SUPERETERODINA RADIOMARELLI

nuovo apparecchio Kastalia, la Supereterodina - Radiomarelli, era un apparecchio destinato ad un igrande successo per le sue caratteristiche, per i suoi pregi. che lo rendevano supenore-a tutte le altre supereterodine, per la sua selettività, per la sua potenza. il suo tono. per la eleganza del mobile, ma_abbiamo voluto_di progetto attendere il giudizio dei nostr rivenditori ed il giudizio sovrano llel≝pubblico_prima di decantarne le lodi e di magnificarlo.

Ora pero che tutti i nostri rivenditoria nuno escluso, ci hanno comunicato non solo le loi o favore oli impressioni, ma il successo tottenuto nel pubblico (e-si iratta di circa 2000 possessori di Kastalia), possiamo ripetere con sicurezza, corrisposta dai fatti che l'apparecchio Kastalia è una nuova gemma che si incastona nella corona che cinge al motto della Radiomarelli della meglio in Radio i.

L'entusiasmo del pubblico e provato non solo dagli ordini continui che ei pervengono a mezzo dei nostri rivenditori, ma dalle lettere che spontaneamente ci inviano i nostri clienti per esprimere i ringraziamenti a non e per esternare la loro soddisfazione di italiani per la perfezione raggiunta anche in questo campo da una Fabbrica italiana.

La Magneti Marelli, che fabbrica gli appareceli Radiomarelli, può quindi andare orgogliosa per questi giudizi dati dal pubblico, all'apparecchio Kastalia, può essere fiera per aver prodotto un simile apparecchio di qualità superiore sotto ogni rapporto.

E sperabile che nessuno ora possa nemmeno lontanamente

Sapevamo che il nostro accennare alla necessità di dotovo apparecchio Kastalia, la
topereterodina Radiomarelli, avere un ottimo apparecchio
a un apparecchio destinato Radio; l'industria italiana si
cun grande successo per le
e catatteristiche, per i suoi mente.

Questo apparecchio, costruito totalmente in uno degli stabilimenti della Magneti Marelli con capitale italiano, ad opera der tecnici staliani e di operar italiani non solo onora i costruttori, ma rende, specie in

questo momento, un grascitizio al Paese, perele le grandi vendite, da ad un forte numero daddetti alla costruzio apparecchi Radiomari

_E,_infatti, quale -c. conforto, per_chi ama i prio_Paese, di quello de tribuire. in questo mono crisi, a denire la disconizione?

E quale soddisfazione pragprofe può avere un chimina italiano nell'acquistare un treapparecchio italiano, invegion un olgersi all'estero, che que la di contribuire anch egliona assicurare un lavoro continua e sicuro ad operai italiani?

E dal momento che siais negli interrogativi, chiediamo consigliano
provenienti
sentite vor di
sacro dovere di restani

Ogni apparecchio Radio achiede una mano d'open de una mano d'open de una mare de la curea corrette de la discorrette de la discorret

with gli italiam e con magane rigidezza ilitaria democi
li zioni di respita dila de
ano assolutante avitare de
are il cattivo esempio argina
dinto metre estera, mente si
corebbe aleguistare na con antique si
corebbe aleguistare na con antique si
corebbe aleguistare na con accessivatore de cin del cataloguistare delle con accessivatore il propi io pussa se e dis
litoria delle vie alle con accessivatore italiano e con accessivatore il alla con accessivatore delle vie alle con accessivatore delle vie alla con accessivatore delle viene alla con accessivatore delle con accessivatore delle viene alla con accessivatore delle viene alla con accessivatore delle con

Turifojioo ancora moli i ae, sono ee non negli allum

KASTALÎA LA SUPERETERO DI NA RADIO MARENE



II din similio elettrico

La yru de jone del jonogra
16 ha mess ucanti di Radio
14 mess ucanti di Radio
14 mess nella necessita di appir
15 della appareccha un dispositivo
15 la messa di appir
16 la messa meccane de di appir
16 la messa di appareccha un dispositivo
16 la messa di appareccha un mare all'appir
17 la tore a bassa frequenza è quin
18 al altoparlante.

Lis sto dispositivo, che e caminiponte elitamato Pick-up, non è al li Che un diaframma elettrico. L la strumento sensibilissimo a tut le lega enze udibili e quindi ps la la riproduzione fonografica in dispositi a riproduzione e ben pui can lunga superiore e ben pui la con ti quella eseguita meccani-

primojitrza e l'intensita dolla redi giornidono dalle caratteristiche (Lista plificatore usato

per glí altri apparecchi, in per ger kastalia, la Supere moi na Radiomarelli, abbiamo e to uno speciale braccio a de unia elettrico Marelli, che propile di trasformare Kastalia e un ottimo radiofonografo

prezzo del diaframma elettrico la stalia: completo di regolatodiume e aispositivi di accopmito, e di L. 220

iripicchio-di-Sopra non aveva decisamente alcuna attrattiva per Achille Maruzzi, o meglio il «comm. Maruzzi» come si faceva chiamare nelle grandi occasioni.

Aveva trapiantate colà le sue tende da circa un mese, con una infinità di orizzonti rosei e sereni, e tutto era miseramente crollato.



Roba da impazzire dalla disperazione. Aveva ben motivo il nostro Achille di essere disgustato da tutto quanto sapeva di Piripicchio-di-Sopra. Aveva scovato, Dio solo sa come, sul dizionario dei Comuni questo paese e, colpito dal nome, aveva deciso di trasformarlo, a tutto suo vantaggio, in una località delle meraviglie, nel paese incantato delle fate. Aveva speso quasi tutto il suo patrimonio in cartel-loni-réclames che aveva fatto affiggere in tutte le regioni circonvi-cine per decantare le virtù climatiche del soggiorno a Piripicchiodi-Sopra, e nemmeno un forestiero era giunto in stazione per prendere una camera nell'unico albergo del paese, col proprietario del quale aveva stipulato un buon contratto di interessenza. Per giunta, dal giorno del suo arrivo, una pioggia monotona ed insistente aveva incominciato a cadere, ed il cielo plumbeo non lasciava presagire nulla di buono. Questo inconveniente era quello che aveva recato il maggior danno ad Achille. Non badando a space aveva contitutati badando a spese aveva scritturato alcuni numeri di sicuro successo, diceva lui, che, in recite da lui organizzate all'aperto, dovevano procurargli fior di quattrini. Ma a causa del persistere del cattivo tempo tutto era andato a monte, non solo, ma con molto suo danno per i contratti e le penali che aveva dovuto pagare. Aveva allora ten-tato di trasportare nell'unico teatro Piripicchio-di-Sopra il campo della sua attività organizzativa, ma i buoni Piripicchiesi non dovevano aver gustato tale genere di spettacolo, perchè quasi nessuno aveva risposto all'appello, ed il Comitato per la Pubblica Morale, per bocca del parroco, aveva avuto severe parole di biasimo per l'impresa, e tutto era naufragato.

Una sera Achille Maruzzi, per allontanare il cattivo umore, aveva deciso di fare due passi fino al Caffè del Centro.

Chissà che qualcuno non gli avesse offerto qualche cosa, chè pensare a pagare lui era cosa troppo diffi-

Lo stratagemma dell'impresario

cile. Fu fortunato. Ad un tavolino. intenti ad accanita discussione, si trovavano le personalità più influenti del paese, capitanati dal far-macista. Si discuteva di teatro in genere e di lirica in particolare. La sua venuta fu accolta con alte manifestazioni di cordialità, e venne eletto seduta stante a giudice della controversia data la sua ricosciuta capacità in materia. La consumazione era quindi assicurata.

- Egregio commendatore, diceva il farmacista, credete voi nella fortuna del teatro lirico? Io sì, mentre l'egregio mio contradditore, il veterinario, sostiene che l'opera ha fat-

to il suo tempo.

— Certo certo, disse Achille che non voleva scontentare nessuno dato che non sapeva ancora chi avrebbe pagato.

Ebbene, riprese il farmacista, prendo su di me un impegno formale. Organizzate una stagione d'opera, ma intendiamoci, una stagione eccezionale. Se essa sarà attiva,



io avrò vinto la scommessa ed a voi spetteranno gli utili. Se passiva, sarò io che sopporterò le conseguenze. Siete d'accordo, commendatore? E tratto di tasca il portafoglio ne estrasse mille lire che consegnò ad Achille nostro dicendo:

— Questo è un acconto. Me lo rim-

borserete a stagione ultimata.

Achille Maruzzi non rinvenne dalla sorpresa che quando si ritrovò in mezzo alla via, con fra le mani il biglietto da mille. Lo palpò, lo esaminò contro luce e dovette convenire che era proprio buono. Non sognava dunque! Il suo primo pensiero fu di fuga, ma lo stratagemma era meschino, ed il rischio non compensava il guadagno. Avrebbe quindi organizzata la «stagione d'opera » al Teatro Comunale di Piripicchio-di-Sopra. Come, non lo sapeva ancora. Ma questo era cosa di secondaria importanza per la mente vulcanica dell'impresario: Giunse a casa tutto cogitabondo.

Nella camera attigua alla sua un di luce filtrava. Sbirciò dal buco della serratura, e vide il figlio suo, l'onta della famiglia, come lo chiamava, tutto intento a manipolar congegni. Entrò per fare una ramanzina al figlio.

alzato a quest'ora? Ancora Cosa fai?

— Il solito, papà. Sento la radio. Sai è il mio nuovo apparecchio, l'ultima mia creazione.

- Bella roba. Se avessi dato a me i soldi che hai sprecato nella costruzione, forse non saremmo così imbarazzati.

- Cosa dici... soldi sprecati... Tu non sai che soddisfazione possa dare la radio!...

- Soddisfazioni... parole! Soldi ci vogliono, e mi pare che tu ne abbia sciupati troppi con questa tua stupida mania. Già, sei l'onta della famiglia, non sei degno di tanto padre.

Intanto padre.

Intanto, dolcissima, una musica lontana si snodava dall'apparecchio, diffondendosi per la camera.

— Vuoi far tacere questo tuo ma-

ledetto strumento? Mi dà terribilmente fastidio.

— Come vuoi, papà. Ti avverto però che il mio «maledetto strumento» sta ricevendo il concerto dal Teatro di Stato di Vienna.

Dici?..

L'orchestra tacque ed una voce borbottò in tedesco parole incomprensibili.

- Hai sentito, papà? Vienna: ho detto giusto.

— Cosicchè, disse Achille raddol-cito, con quella cosa lì tu puoi ricevere concerti?

- Concerti? Tutto quello che vo-

glio! Opera, commedia, conferenze...
— Sarà, ma bisogna stare molto attenti. Suona maledettamente

Oh! questa non è che una questione di secondaria importanza. Sono io che l'ho regolato così per non disturbare nessuno... Dimodochè...

Achille si avvicino alla porta, l'aprì, si assicurò con una occhiata che nessuno fosse al di fuori dell'u-

scio, lo rinchiuse accuratamente e tornò presso il figlio per iniziare una discussione a bassa voce che si prolungò per più di un'ora. Quando ritornò in camera sua, dopo aver



baciato in fronte il figlio, Achille Maruzzi era raggiante!

- Quell'ottimo Gustavo disse coricandosi, che caro figliuolo...

E venne il gran giorno. Piripicchio-di-Sopra era tutta tappezzata di manifesti annuncianti al popolo il grande avvenimento. E così dicasi dei paesi circonvicini. I Piripicchiesi-di-Sopra erano raggiarti e non avevano più occhi che per con-templare i manifesti che testualmente così dicevano:

TEATRO COMUNALE

DI PIRIPICCHIO-DI-SOPRA Stasera alle ore 21 precise Grande Inaugurazione della Sta-gione d'Opera sotto l'alta Direzione del

COMM. ACHILLE MARUZZI Si rappresentera

AIDA opera del compianto Giuseppe Verdi affidata all'esecuzione di ottimi e valenti artisti

N. B. Per esigenze sceniche l'or-chestra verrà traspertata tra le quinte e la sala serà illuminata a luce velata.

Il « N. B. », è doveroso notarlo, sfuggiva ai più, che non vi davano

eccessiva importanza.

Il successo era strabiliante, ed il farmacista non stava più in sè dalfarmacista non stava piui in se dal-la gioia. A mezzogiorap tutto il teatro era esaurito. Seimila lire e rotti di incasso: una cosa spetta-colosa per Piripicchio-di-Sopra. Alle 21 il Teatro Comunale era rigurgitante. Tutta Piripicchio-di-Sopra era accorsa in massa all'av-

sopra era accorsa il massa all'avvenimento, e molti erano pure i forestieri. Abili voci lanciate da Maruzzi avevano rivelato i nomi dei cantanti: celebrità!...

E la rappresentazione si iniziò. Nella sala semibuia tutti trattenevano il respiro. Gli artisti canta-rono ed il successo fu tripnfale. Alla fine dello spettacolo il clamore dei consensi impedì di sentire una voce che diceva: «Radio Milano-Torino-Genova. Abbiamo trasmesso dal Teatro alla Scala l'ultimo atto dell'opera lirica AIDA di Giuseppe Verdi ». Ma che importanza questo poteva mai avere?

All'indomani l'«Eco di Piripic-chio-di-Sopra», organo di vita cit-tadina, commentava fedelmente il grande successo della serata precedente, lamentandosi che l'« oscurità della sala impedisse di seguire la mimica degli attori che, a giudiminica degli attori che, a gludi-care dalla voce, dovevano essere esimii ». Un altro fatto era notato dall'articolista che si doleva che «alcuni elementi, certo invidiosi del successo, avessero con la lo-ro presenza disturbata la recita impedendo la richiesta di bis evocati a gran voce, e coronato di folti applausi alcuni pezzi non certo de-gni di successo». E chiudeva augu-randosi che questi elementi fossero riconosciuti ed allontanati dal teatro « per non guastare il godi-mento artistico delle altre rappre-

Ma il desiderio del crinista non ebbe seguito. Achille Maruzzi fu introvabile. Nella notte stessa era partito con la cassa, senza lasciare

E nessuno, a Piripicchio-di-Sopra, seppe mai spiegarsene il motivo!...

la radiofonia degli inset

La passione dei contemporanei per la 1aquo e per il telegrafo senza fili ha spinto uno scienziato ame-ricano. il dottor Hoine ad occuparsı du certe farfalle capacı dı tenere dei veri e propri discorsi en emissione anche separate da considerevole di stanza. Queste graziose bestiole, deve aver pensato il compatriottadi -Edison si-cercano e si trovano forse mediante le onde hertziane. I naturalisti credono infatti che anterine degli insetti servono al tatto e all'odorato come all'udito. Le farfalle si riconoscono benissimo attraverso certi richiami sonori anche da lontananze che superano chilometri.

La serenata del grillo innamorato.

Com e noto, certi scienziati affermano ette le lunghe corna dei grilli di campo sono come le orecchie. pri avera questo animaletto scava-gallerie nel suolo saltator per nust ondervisi in caso di periuando piove; durante la tagione vi deposita anche rogenitura. In queste loro cattiva la sua minusc e case sotterranee i grilli o occupandole totalmente. Volentie i questi pigri minatori oc-cupano i ili preparati da altri insetti Alora nascono conflitti nei sotteri ej: Uno dei litiganti viene messo khock-out» e il vincitore si affretta a divorare l'avversario. Malgrado il loro istinto bellicoso i grilli campagnoli non disdegnano la musica. Attratti dai suoni, i ma-schi mettono juori dalle loro caverne le teste brune e intonano uno speciale canto d'amore nella sperante de rela grilla » nascosta di qualche « bella grilla » nascosta in qualche tana vicina. Quando canta la sua serenata,

grille innamorato tiene le sue zampetie spalancate; appoggia il torace contro il suolo, solleva leg-germente le ali e le sprega l'una contro l'altra con straordinaria rapidita. La femmina pe pepisce que sti suoni mediante i suoi organi uditivi posti nelle gambe Accorre e colpisce il maschio con le sue antenne: guesto si raddrizza e girala testa—in tutti_i sensi; poi nontarda a unirsizcon la sua com-

In quanto ai grilli domestici, più piccoli e di aspetto più svelto dei loro cugini dei campi, essi vivono di preferenza nelle panetterie e nelle nostre cucine. Durante la stagione degli amori i maschi cantano nella riotte melanconiche cantoni che l'drecchio umano, a quanto sembra, non apprezza molto, ma che delizia le cellule uditive più delicate dei grilli di sesso femminile. Perche Dio avrebbe dato ai grilli, alle cicale e agli altri piccoli musicanti dei campi gli strumenti coi quali suonano le canzoni d'amore, se le loro spose non fossero in grado di sentirle?

Le esperienze del dottor Filippo Thomas, che ha costruito un ultramicrofono per studiare il linguaggio degli insetti, sembrano risolvere questo problema in senso affermativo. Cnecche-ne sia, quando una falena maschio vuol-fare la corte

a una belle della sua specie. comuncial i spostare l'antenna a de artor
stra di la sua della craster lane osserv
qualcente acrosomente de l'anato poster
a naixe la direzione de l'anato partice
censsione po spiccara di linea api. C
bianotende traigni llamorate su un ramo
o su una coro losfana.

La rana converganti di dire a una belir, della sua specie co-

Pensing the much resement tesser and tesser and helds the dottor trans the largest of socialism tesses and tesses to be a social tes gli insetti comunicano tra loro mediante la telegrafia senza fili, non e ancora stato possibile svelare le onde elettromagnetiche appena percettibili percepite-attraverso le loro antenne delicate.

Studi interessantissimi sono stati_compiuti_recentemente_dal dottor Lefevre, professore nella Scuola di medicina di Rennes, sulle attitudini radiotelegrafiche della rana. Congiungendo i muscoli di una rana alla leva di un miografo, egli e riuscito a tamburo imprescrivere su un gnato di nerofumo i segni orari-

o trasmess dena forre Eiffel. Sono servit dubbio le api che Ma torre Eiffel. arlin-trasmessi adenza più spiccata Pafia. In una sua dottor Fritz Le sforza di rispointa ne delle questionis # osservatori più diliger piste senza risolverie. particolarmente il lingua ion api. Con quale mezzo es

biano-1 dono impression? istinto in asmettono gli oror polline?

Per risolvere questi delicati problemi lo scienziato svizzero eonsidero l'organo oliattico, scope i Masonoff nel 1883 nell'addom l'ape, come un minuscolo radioemittente di telegrafia fili. Lenenberger ripete, che variazione, le classiche rienze di Huber. In un posto non lontano da un colloco su una piccola tavor

ziiecherii

ma chestia si accostassi

dopo aver una scried

saporita bevar mente preparata, koperazione in ne inferrolla dalle scienziale quale riusella dalla minobilizzare besticla le impresse un segno sulla of Fig. 10 modo da renderla rico no serie fra mille. Ad operaz preil Lenenberger lo constato rza stupirsi) l'insetto si riac-I piatto e continuo indistrir sorbirsi la ghiotta-bevanda. uando sembro sazio, fece riv torno al suo alveare. In base alle pazienti ricerche compiute, lo scier zi in a proposition accertar chi in a certar chi in a certar chi in a certar al compagi in a certar al compagi in a certar al compagi in a certar sua « troi » stiola si mise quindi a bili. « waizer banzanen quindi a bili paper hansanema perdifiato col preciso scopo di infigurare le configurare dell'esansacionale reperta. È frotto per pretanti reape uscipole di blerato use volgre colla ricera de marca predenta ciato dalla rato. Simpagna ma difficili regi que de di paper del tribio care sono le receivas sono le receivas sono le aper a grata, dallo cierviste torre diffiato al piales d'actura deve

ape stazione unterente

Allora Til one Coga vide Ita olie alitimi Tors a beell'addone. Orasionna tenditura in fonde ali da era visibile una una a incente crea e sandola ida Masona i rice a ano dispuise a sener sobranta eso ronac costis api, l'intelligicale all'internacione del substre dei suoi-gesta pro la Porganti stessa d'in-compagne riescono s mostrano successivemanufe scienziato

we dopo ecco un al iche saccosta al piatro-per pe the s'accosta al piatro-per per pate al festino corezio-L'idollor Lenenberger segna essa di un marchio come la petono questa volta in coppia r balli, le distribuzioni di acqua dolce e nation e si n viole ane compagne ac avidinali os cominsi al piatto ghiotto. In menovenne cominsi al apristavano venne cominsi di apristavano avec cominsi al accompani a non avendo ordopo ave internet all'acqua inzuccierata cue una seried con ti una assorbita. Non avendo orplicati volt rigis e mai più necessita di dare indicagatori sur para zinti alle compagne, lo sciento miracolosi. Ziato noto che gli metti chiusero poso sull'area seriz'altro i loro posti di emissione e si ritirarono sod-

e si ritirarono soddisfatti nell'alveare. La rana che rac coglie i niessaggi radio, i grilli e le farfalle che comunicano «radiofonicamente » attraverso le loro antenne, le api che fanno uso di stazioni emittenti per diffondere notizie, potrebbero fornire la prova di questa asserzione: che i nostri tratellu nferiori partectpano anch'essi ai progressi tecnici della civiltà.

LEO GALETTO



L'apparecchio del dottor Letevie che utilizza la rana per la 14erione delle onde hertziane.

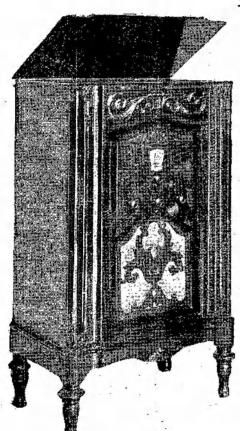
In alto: Laddome dell'ape è una eluzione cadioemitiente

In basso: It dottor Fulppo Thomas studia_il_linguaggio_radiotelegrafico d'una farfalla.

LA NUOVISSIMA SUPERETERODINA

PHONOLA

DI COMPLETA COSTRUZIONE NAZIONALE
HA GIA TRIONFATO SUL MERCATO ITALIANO



Per la selettività nettamente superiore - per le qualità acustiche eccezionali, regge vittoriosamente il confronto con la produzione mondiale.

Apparecchio radio-fonografo in elegantissima Consolle, di legno noce americano; mobile di notevole pregio, disegnato con criteri artistici rigorosi; con qualità acustiche eccezionali, ottenute mediante accorgimenti nuovi e di provata efficacia.

MODELLO 503 8 VALVOLE Prezzo L. 3000

Costruito negli Stabilimenti della Società Anonima FIMI - Saronno

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Soc. An. ALCIS - Industriale Commerciale Lombarda

. MILANO - Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442

IN VENDITA IN TUTTA ITALIA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Esclusivisti per l'Italia Meridionale:

NAPOLI - FRATELLI CURCI - Via Roma, 304-305

PALERMO - G. CAMPOCHIARO - Via Trapani, 2

CATANIA - A. DE LIETO - Quattro Canti

Allera si senti preso da una forza invincibile, toccato di nu una

eroico. Un altro sorso, un altro sorso!

Vengano pure — egli diceva — vengano ora a comendermi la strada ed 10 ll' spezzerò con queste mani ful la mia bullo a stella che ti guido fino a me, furbo bariletto. Confortato da te ió tentero loceano ti bacio la bocca rotonda...

i chino ancora a bere Si levo sulle gambe oscillanti.

Ora tornero alla casa dei silenziari. Voglio schernich - provocarli che sentano in me il nemico. Andiamo è non aver paura: sei giovant e gagliardo. Camminava a stento. incespi-

cando, appoggiandosi ai tronchi degli alberi.

Essi mi vedranno e mi u drannd Jo sono la tua Nemesi, vecchie maestro secco come una prugna al sole. Non vedro più i tuoi-occlui di gatto traditore, E-tu. minatore, dai muscoli fiacchi, bacerai la polvere che io calpesto E' giunta anche la tua ora, enorme bonzo trippaccia guasta. Ohe! Era giunto presso la casa e i

frati erano voltati a guardarlo con stipore.

Sono venuto a dirvi che il mare mi chiama ed 10 vado. La fortuna mi ha portato il viatico del navigante: liquore inebriante, acqua della gioia, sangue di Giuda...

Il maestro s'era levato e guar-dava con ostilita fredda e crudele il discepolo ebbro:

piano

Lasciate che parli — disse lo a suoi — Egli si scopre Era tempo, mia vecchia arpia, che il cielo m'ascoltasse. Sono giovane e la fortuna ha scelto me. Sono venuto a dire addio a tutti. La vos ra collera ha paura del mare e non mi seguira. Ma 10 saprò ap-prodare in quieto porto anche se nella mia vela soffiera il fiato della

vostra bestemmia. — I uovo di serpe che covava, s'e ap rto grido il maestro. Il suo radimento e in atto. Ognuno di noi divenga giustiziere. Arma-

tevi di pietre

— Che peccato macchiare l'isola
di sangue! — disse il musico racco-

gliendd un sasso — Vpi volete lapidarmi? — gridava intanto Benvenuto — Ebbene, battero.

Fischiarono intorno al-suo capo due pietre

Volete la vittima?

Maden non sara più solo! — grido il miestro — L'hai voluto. Maden era un innocente Benvenuto raccolse un sasso, ma non pote lanciarlo. Il suo braccio — E fu giustiziato! ricadde inerte.

Avete sete del mio sangue. Ma di questa sele morrete quanti siete Vampiti, egoisti...

Colpito al viso da una pietra, Benvenuto era caduto sanguinando Svegliatosi si trovo solidamente legato a un albero e vigilato dal

Pote solo con pena ricostruire la scena del di innanzi; e il pensiero balena logli all'improvviso, che tutte-le sue speranze di evasione fossero comprimesse, gli mise sugli occhi due lagrime. Forse, mentre l'alcool operavi così disastrosamente su di lui e sul suo destino, egli aveva rivelato o tapiano e il nascondiglio della zattera della vela del barile forse i sei ir ti avevan già fatto man bassa di tutto. Un inutile ira lo agitava. Bisognava dunque aspettare la morte dopo aver visto crollare ogni speranza di liberazione? Non c'era dunque più via di scampo? Il maestro professava certo una legge implacabile e gli altri gli obbedivano cieca-

Eppure Benvenuto guardando in alto il cielo gli rideva celeste

dierato di nuvol pensiero casto e propizio Self-signi la sorte che mi Missione con sumato nel signi Allone cane resistera pi a giudicarmi?

ed io saro con loro no i fratelli della vila puriti che su liai offeso. Li armano di vendetta contro ascollano con devogicie i decreti teritse il or muoveranno ad edurli Ti Sinedrio dei save sa rigni infatti poccessio obbedirli

CETTS.



w... egli si è impadruoito della verità e viole portarla nel mondo...),

lisse il maesti di solennita trovano vella per proterribile. rodata ancora

morte.

intorno pareva asso

Jers infine al minali ten colpa-e pur gr

aggiunse Linen o' bianco ilia

I Isogna m antener dere. Quest'uon gostra legge, ha ha tentat della supre son se il più si nai uomo abbi trascinare su asperate ed in della nostra con calpestates ave

profamo Molente. Ed egli bes vantanove armi per n la nostra saggezza eng una, Qui con-🖪 a strapparrurono compiuti propiziatori e la giumili e ebbe gridata la sua angue dobbiamo dichiaraspessi se quest'uomo e

Transition of the state of the

Lu selitenza che uscira na stre become spra scritta sulla s oi penna. Dio vuol della giustizia i ing a spare of Non dice piro-deve e come. Cio che noi avrenio

scritto sulla sabbia sarà cancelles dal renjo subito dopo.

— Al confronto di questo di l'espe— salto su a d
Maden era un innocente. Repe - salto su a dire il musico

II fratello minatore reconstitution voi ora le pietre del perdono o della condamna

Ne uscirono sei pietre 197 Merca prie la morte.

Maden ebbe la gradino SM distrutto dal fuoco. Come se Dio avesse tenuto fissi gli eccli Merca e la fiu folgorato e consunto dalla di legne oder de le finon avra fuoco. O l'avra se ci dira in quale punto dell' special an nascosto quanto gli sarebbe servito non la fugo.

per la fuga.

— Tu vedi come la fua de gentre la nostra vendetta. Parla, dunque! Il tuo silenzio, is problem de potrebbero farci desiderare per te una morte che dun de forsa son lo guerriero e servo d'un principe crudele ho imparato, il problem e far morire lentamente la carne. E quando pare cede de la ravvivo d'un colpo. la forsa e combattiva per la service dopo sul limite della morte.

(Continua).

urante l'anno verrà pubblicatodal Mondadori, quale omaggio al Poeta nel primo centenario della sua morte, l'opera poderosa di Ludwig su Goethe. E anche imminente l'uscita, sempre nella mondadoriana collezione « Le Scie », della biografia di Enrico Schliemann. E' stato costui il mediatoria di dilettoria dell'ori Scie », della biografia di Enrico Schliemann. E' stato costui il meraviglioso « dilettante » dell'archeologia che con la propria tenacia e la propria fede, contro tutti e contro tutto, nella realtà dei poemi omerici, ha trovato Troia, ha portato alla luce i tesori di Micene e ha scoperto il palazzo di Tirinto. Ognuno capisce subito l'interesse di tale biografia, dedicata a un uomo così singolare, biografia per la cui compilazione il Ludwig si è servito di un numero colossale di documenti, non esclusi i diari e i taccuini che lo Schliemann ha tenuto e scritto quasi ininterrottamente dal suo ventesimo al suo sessantanovesimo ed ultimo anno di vita, le sue lettere familiari, gli enormi volumi dei suoi studi linguistici (Schliemann parlava diciotto lingue) e i suoi quaderni d'esercizi in russo e in arabo. Da questo caotico ammasso di carte il Ludwig si è trovato davanti al grave e difficile compito di non trascrivere il più ma il meno possibile; ed infatti, ligio a tale programma, ne ha fatto una biografia così ben contenuta nei limiti dovuti, così ben proporzionata nei suoi svolgimenti, che può essere davvero considerata come un modello del genere.

Non è poi sempre vero che gli stranieri trascurino la nostra produzione letteraria e che le Case d'Oltralpe rifuggano dal far conoscere al proprio pubblico le opere dei nostri scrittori. E' proprio di questi giorni ad esempio l'uscita, pei tipi di una nota Casa olandese e in bellissima veste tipografica, della traduzione in quella lingua de « La Vita » di Fabio Tombari, opera notevolissima lanciata a suo tempo da Mondadori e che, come tutti ricordano, ha vinto il premio del Trenta e ha avuto dal pubblico e dalla critica un'accoglienza così lusinghiera.

Così una delle opere più signi-

avuto dal pubblico e dalla critica un'accoglienza così lusinghiera.

Così una delle opere più significative di quel nostro giovane scrittore, che proprio in questi giorni ha pubblicato presso Mondadori il suo nuovo romanzo « La morte e l'amore », potrà affrontare il pubblico olandese e fare da questo apprezzare le indubble doti del suo nobilissimo ingegno.

Ma questo non è tutto, perchè, senza contare il successo del romanzo di Angelo Gatti « Ilia e Alberto », delle cui numerose traduzioni tutti i giornali si sono ormai occupati, un altro libro italiano ha incontrato il favore del pubblico straniero: « L'italiano di Mussolini » di Mario Carli. Ne è già apparsa difatti la traduzione tedesca e ora sta per uscirne quella francese. Come si vede, i libri buoni attirano gli sguardi di quelli che vivono al di là delle Alpi e si fanno tradurre. Il che è buon segno, che dovrebbe incoraggiare i nostri scrittori,

Nuovo tributo al centenario goethiano, oltre alla ricordata biografia del Poeta dovuta a Emilio Ludwig, è la pubblicazione, da parte dell'editore Mondadori, del romanzo di Goethe «La Missione Teatrale di Guglielmo Meister». Quest'opera che fino al 1909 si credeva perduta, è stata ritrovata a Zurigo in modo veramente singolare. Pare infatti che al tempo in cui Goe

BRARIA ETRINA

the creo tale opera, un'amica sua, appartenente all'alto ceto industriale di Zurigo e in corrispondenza col Poeta, evesse ricevuto in lettura il romanzo e che, innamorata delle sue appassionanti vicende, lo avesse tutto ricopiato. Il romanzo poi nel suo originale ando perduto, ma ne restò la trascrizione dell'ammiratrice che appunto fu ritrovata a Zurigo in un vecchio volume di manoscritti; così, con un gesto di sentimentale amicizia, la brava zurighese ha salvato ai posteri questo lavoro nobilissimo che altrimenti ci sarebbe rimasto per sempre ignoto.

Sta per uscire, nella ormai notissima collezione «Viaggi» di Mondadori, un libro che è destinato a suscitare nel nostro pubblico grande interesse e da vari punti di vista: il libro cioè che darà il particolareggiato resoconto della spedizione effettuata da S. A. R. il Duca degli Abruzzi alle sorgenti dello Uabi-Uebi Scebeli. Spedizione che fu, come giustamente è sta to detto, il degno coronamento della grande opera di civiltà e di economia sociale fondata e compiuta dal Principe sabaudo negli incolti piani della Somalia Italiana. Il libro, che avrà appunto per titolo «La esplorazione dello Uabi Uebi, Scebeli» e che già l'illustre esploratore Filippo De Filippi ha pubblicamente presentato sulle pa-Sta per uscire, nella ormai nopubblicamente presentato sulle pa-gine della « Nuova Antologia », derà un'ampia e completa rela-zione di tale interessantissima campagna di esplorazioni e infor-

mera delle sue peripezie e dei molteplici lavori da lui eseguiti.

Quanto ai risultati scientifici ottenuti, essi saranno contenuti nella seconda parte del volume, riassunti in relazioni separate. Relazioni che gli scienziati e tutti in genere gli studiosi di tali problemi leggeranno con molto interesse, dando esse preziose notizie circa il regime del fiume, i lavori topografici e astronomici attuali, la meteorologia del bacino fiuviale, gli usi e i costumi delle tribù di quelle zone e gli esemplari della fiora e della fauna, fra cui si ritrovarono nuove specie raccolte dalla spedizione.

La Casa Editrice Mondadori ha pubblicato la ristampa di «I Vec-chi e i Giovani». Questo vasto e potente romanzo di Luigi Piranpotente romanzo di Luigi Pirandello — vera epopea della terra di Sicilia — uscito nel 1913, prima della guerra e che era ormai da molti anni esaurito, va considerato come una delle opere narrative più importanti e più significative della letteratura italiana contemporea. Luigi Pirandello non aveva mai permesso che si ristampasse prima l'edizione di «I Vecchi e i Giovani», perchè desiderava rivedere e rimaneggiare completamente il romanzo. E vi ha lavorato, in questi anni, tra una tappa e l'altra della sua glare completamente il romanzo. E vi ha lavorato, in questi anni, tra una tappa e l'altra della sua vita irrequieta, tra un successo e l'altro dei suoi lavori, a Roma, a Berlino, a Londra, a New York. Così veramente può dirsi che que-sta nuova edizione ha quasi il va-

lore di novità assoluta. Chi non conosce «I Vecchi e i Glovani» accoglierà con ammirazione questo forte romanzo italiano chi lo ha letto anni fa ritroverà con gioia l'opera rinnovata che non può aver dimenticato.

Tra i libri di poesia, pubblicati di recente e che meritano di essere cercati e segnalati, citiamo Ansie Cosmiche (All'Insegna del libro, Firenze) e Nuovi Ritmi del (Novissima, Firenze), del noto poeta apuano e versiliese di Garibaldo Alessandrini.

(Novissima, Firenze), del noto poeta apuano e versiliese ribaldo Alessandrini.

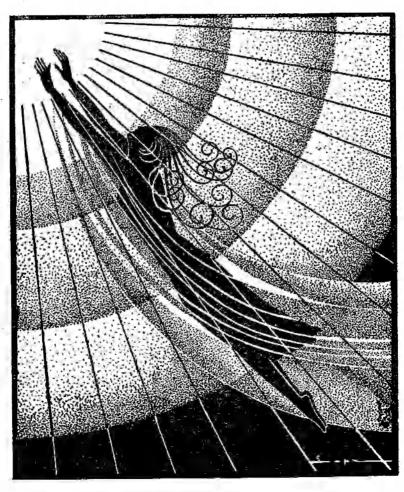
Fuori da ogni clausura trofica, libero da ogni vincolo di classicismo metrico e tradizionalista, Garibaldo Alessandrini, con straordinaria semplicità di mezzi e di immagini, spazia panicamente nell'infinito, interpretando ll'anima della natura, delle cose e riflettendola nello specchio veritiero della sua poesia. Tra i libri « poetici » includiamo anche I giorni incantati (Grazzini, Pistoia) di Luigi Fallacara. I movimenti delle città, le solitudini delle campagne, sono profondamente sentiti da novecentista che dispone di una tavolozza ricchissima, dell'atta. La sensibilità del Fallacara ha, talvolta, qualche. cosa di sorprendente e di prodizioso. Il siono, la forma, il colore sono in si o pieno dominio ed egli sa trovare, scoprire e spiegare i mister osi rapporti tra il mondo dello spirito e quello della realtà. Viene buon terzo, in ordine cronologido di offerte poetiche, Pietro Mignosi con la raccolta di liriche intitolata Crescere (La Tradizione, Felermo).

Gli aspetti molteplici di questo scrittore cattolico trovano la loro unità nel « tono » religioso di ogni sua pagina. Intimamente mistico, egli rifugge dalla facile conorità, dalla colorita ricchezza degli aggettivi pleonastici, e sembra anche, (per quanto in ultima analisi non sia così) trascurare, quasi per voluta mortificazione estetica, la forma e lo stile. Ma quale profondità di pensiero, che vivezza di immento nelle sue liriche in apparenza disadorne e spogliel « Per il Mignosi — hà detto gipstamente Maria Signorile nell'Aruldo Letterario — la giovinezza ion sembra essere « la dama di fiori » di ceccardiana memoria, ma piuttosto un dono grave, un orifiamma da alzare con lo sforzo delle due braccia, sul cielo ».

Di Gino Perucca uscirà presto in edizione speciale il romanzo « Monte ». Anche in questo volume, come già nel racconto « Batù », edito nel 1930 dai Fratelli Buratti (ex-Ribet), sono narrate le vicende di gente primitiva, che vive sul monte, Il volume, di circa trecento pagine, costera lire dieci e, non verra posto in commercio perche la tiratura sara limitata al numero dei prenotatori.

44 1 1 1 1

Alle numérose collane che la Dit-Alle numérose collane che la Ditta Paravia continua amorosamente a curare con il sempre crescente favore del pubblico, una sta per aggiungersi, intitolata: *I Condottieri*, che si propone di rievocare la vita e le vicende del grandi capitani italiani. Direttore lella raccolta è Vittorio Emanuele Braveta, che si è assicurata la collaborazione di notissimi scrittori. razione di notissimi schittori.





TERMINA LA CONT

terza ed ultima puntata del concorsoterza ed ultima puntata del concorso-millenovecentotrentadue. C.: Batel-e-l'eletto Duce innoval - Vedi? Mette lucente. Non chiedo di meglio che se-lia che non firma Luce di ver non teme anagramm e... notte I Neftuno trema dove? Nel ciel Lo credo: e acquatico: il poveretto! Con il velen morte attende Brrrr! Mente eletta vuole Dio Dio elevi mente, cuore - L'arte non vuole de-menti, Gililo è che spesso questi-vogliono l'arte! Maria Trapani: Dio e vera luce: non mente.

Mario Pozzi. L-ordine e moneta. Sara per qu vedo maneo gli spiccioli. - Lucia Pozzi: Un leto anno vedrete. « Giova sperare, caro יוויבס ו אי

Giatti: Oltre vent anni, o Duce! Infatti il conco nte ha 21 anno.

Monti è un collezionista. Ne scelgo pa-Per l'anno-1932 (Un commerciante) con moite lirette - Te Deum! Lie-vel - (Conseguenza delle eucme troppo recchie. Ave du Net - (Consequenza delle Conne tipo Na tene culte e non Dio (A) bravi Il vanto del remo tenete (Io e Baffo grasse) 1932) O-vinto nulla: mente, credete ... Spedı gatt _leftori

zino Cantoni∴ Le vendette montan II me pare armino la penna Venero il totalmente - Hello Vantayyio, ba lo cuore. o di ripetermi una frase comune ad bir ha Mille e una notte per sognare svanta aftri ntastici insieme ad Enzo Giai dina, che inagrāmma : ... ha lo

ito-Morit un caro piccolo amico, si liaugurare: Lieto-anno! che vien ilcani-

light di gran cuore.

Lux n'bu addirittura una pagma. Lecone una -Duce, volle. ottenne, termina - « Tale tien: » = «Nemen—i vedo - Condite nel wemen | Vedo L. Condite nel roe fte Ottenni nulla: vedrete come - Tremante nove-lune - Questa, Eux-la dedica a nove-luna - k-« Torino » nun cede: mette Try nonnetto mel cedi l'avere? Tentar 10 nonnetto mel cedi l'avere? Tentar 10 nonnetto multe Tutte le vincero men 20 E, per concludere. Lux da l'efige del vela itto (ed II cu 10°0 -si e che mi assomi



Che birba!... Gichi Grassi, di Cabiate.

gin) marthy also sensite this rights free ments of free interest. Uncernity!

Wands of the mit research of the print.

Violegia is to suppose the free interest of the print.

Violegia is to suppose the free interest of the print.

Violegia is to suppose the free interest of the print.

Violegia is to suppose the free interest of the print.

Violegia is to suppose the free interest of the print.

Violegia is to suppose the print of son troppe e mi manca il le ragginigo mai, son troppe e mi manca il fiato: Ci vorrebbe, Marisa, la pozione amaro-to-

Mimmo D'Amico esclama: Italo cuor vede e bene. L'ultimo è un biglietto che dice lui dov'e, eternamente! Sono avanzate le due iniziali del mio nome. I. t. » cartoncino è chiuso da una cornice-di-lutto, la frase è scritta da mano femminile e un po

nica di papà!...

mante, 11 bell'imagramma na Wamore, di ce

di hor inc.

Mi sono ditte qui le risposte l'estaty in la piente de si ripetoro sin a piene de si ripetoro sin a piene de piene di sauso comme è piene de piene de piene de piene de la pi

e-letteroni chro non posso andare, a andice cure E' sempre necessaro no.

figurato.

fig Termino alle ore dodici del 12 di febbraio miliete questo resoconto, mentre la neve scande a-larghe falde e va a posarsi sui campa il nimo-preferito Poveri Antirompi Missi =एक्टोक्ट्राइ= का प्रतिक्ष

UN PO' DI ONDE CORTE

Domenicana - Certo non sel tra le plu as sidnes pero vanti un arretrato d'un bel numero de anne de quindi sei una fedellissima. Di chi chiada non so dur pulla con me tace da un pezzento. Dimmi un po il tuo babbo ha fatto pezzeno: pimmi_un_po': il-tuo babbo-ha fatto-n m_presta sti di te? d'ha ciceveta da un'Amira-l: quale_ma: piu_immagina la_nostra-antica ichazione. — yohn_Gilbert _ il tuo addio_ti TA Grossare sotto—un aspetto nuoto—buono-affettuosissimo, e mi ha anche—commosso. Ma nei che tutto quel tuo continuo variare di pseudonimi che marruffava—la matassa gia sufficiencomente scarmigliata? Tienti al primo e resta net Radiofocolare. Una piccola cosa An-nora a Genova! I-tuol letterom non mi siancano, no La lettura richiede certo più tempo-che non per gli altri ma non dici cose vuotr e vane Gonosco, si tutta la Riviera di Po-nente da Genova a Ventinichia, ma la Superba no. Tu di sera, vedendo brillare-le mille e mille no. Au di sera, vedendo britane le mitte e mitte e mitte luci della città pensi a persone infelici, a bimpi tristii ed animalati. A me invece accade l'opposto: Mi par che sotto ad ogni breve disco di luce debba l'accoghersi una famigliola se rena, dei bumbi sani e vispi dei cuori in pace-

Cigno gentil. - Le presentazioni le ripren ilaro non amena i resoconti dei concorsi mi la-scieranno: spazio Grazie dell'invito cortese II no grande parco con il suo tripudio floreale e the geninde parco con it suo tripudio floreale e certo seducente, ma rimarro qui sulla breccia trattenuto das tutto quanto lo sulle bi accia. Tu quinonci siori e i Ridiofocolaristi a scopire chi selle nun incapiente in Ridiofocolaristi a scopire chi socia in morgine per chi riesco una licca serie di cartoline illustrate e un tubo a sorpresa Pare che questo ibubi conferial dei a cachetso purgativit. Pratico e spiratole, mi pauel Sai che cosa penso? Che pau del nomo. Ser ani unito e la miama generali dei accidente che sei, voglia far vin trati dei morgine da un cietta del cuore che sa cosa penso? Che pau del nomo. Ser ani unito che la mamma generali dei accidente che sei, voglia far vin trati polito che la mamma generali dei correcto dei Radiofocolare come può il nomo no ser accidente come può il nomo parce que del nomo come può il nomo come può il nomo parce que del nomo come può il nomo come può può del nomo come può il nomo co num conterral dei « cachets » purgativit... Pratico e sopravole...mi paiel Sai che cosa penso? Che mi diriguel furbacchime che sei, voglia far vin rete al memo da un cietta del cnore che sa chi sette vito così burlarti del Radiofocolare codo tottoscritto « n taca nen! » (Non attacomer fa dire Molrere ad Ameto) — Marijara ... Beri dice, pagine e quanto belle... Dunque fost a Tarina La

Dunque fost a Torine Ja-tua cartolina, prima-e-questo letterone-pui me ne dice la bella no-lizia Quel ctrasecolare »-che-tu non hat capitovoleva dire che cl scriviamo tra un secolo e l albio Piu chiaro di cosi !

a new Piu chiaro di cost.

Mi dici che a teatro e nei luoghi ove fosse molta gente pensavi: c Puo darsi che ci sia uche Baffo Mavari e quel signore il tutto assorto. Oppure è quotto la con qualifaria ficultati.

Carate L'arta grulis re ma non la capongo a scuaridi profani. Pho vedernala l'arta esti sul non con controlla di acchi sheriuti e da suarrare temmiali e masselli fissi su di me mosse vittana di rittine mie) ana son casì eccezionali. To ano le Fiunioni neug, avail non ci sano che mie) and son cast eccesionant, to anno le tutton, neite, wall non ci sono che io o que de casta pierdie sono le uniche nelle qualt, sopporti la calca de la la fin d'in l'ha visto, poveretta, e ti sei ndattata al 13. E illora, che sei vonta a face a Torino l'A i edere la ulletti fua ssali-

gi ta du ladri? Son visits die manistio siech 20 san? Pare non sia Cicero l'autore (Leage-pe-scritto sublime. Spighetta mi dice di esseine LEICE, ma va a sapere se e veio Intanto il poveri Cicero e da te qualificato un mentecatto dalle che t'avevo gia risposto la corsa. Sto fiesco come l'alba de' tuoi ver che, come assicuri, dureranno un bei nezzi Smeraldo tenave. — Mi scrivi dil trer commetti l'imprudenza di far versit Anche que sto e un disast nernlessi lettori: disastio feriogranio. Lo present)

...VERSO TORINO

Canta la tua canzone, a group santo, mentre ti poeta il sogno, olte 11 il sogno, olte 11 il sogno, olte 11 il sogno il s na ayınce liere (ogni figura un flaggi) la nostalgia delle persone care: Socchiudo gli occhi, quando unti'a un flaggi una visione Impida miappare la blinda, una mamma, un baffo, un gattof

Come puo II nopno non ossere questa la sur con bel modole.

non s'arresta a te, bambino cato, ma

non-s'arresta a los nel-fioriti paragui ... Tifosa juventina... Mi acorgo la coma s'e tenuto il 50 per cento per l'accionanti s'e tenuto il 50 per cento per l'accionanti di l'unitata ad una scopola che fire non sumitata del l'accionanti del constitue del const e is press and di ecolomuro così dell'atrivo d'un di Artagnan pulla mi ha dello dell'atrivo d'un conductio. Porse a gua più metodo discuso dal tuo e vuol presentarmeli a serie

uanua era industria a serie
uanua era industria industria della con industria della con industria della con industria della con il mio discono il mio di di discono il mio di Abbi pazienza, perdiner e attendr., l'italiano Autori preferiti Puccini e Rossini. Chr.

l'autore d'un operetta mu sicquis dal titolo: « Dizionarietto tacnico » The residence of the re i fempi: privitie nelle hilusa m nuella destanta

erebbe troppa sortero? No? Pazienza! to? Pazienza! Fior di pesco può magari imane, con grande quale mi osserva: Dal 19

G ad a Lupus ju a Lupus montis, 6 ad-

febbraio hai risposto: 2

In povera Simultania in hypersonal control of the control of the political control of the contro

and le lettere a cusó e quando de Egumero delle cartello e dallai dippassalo, l'imando l'editachine all dic riene, a con a mair ante della ni perce administrationa desiche gifet

The control of the co and a point of the man misaluto a voi ed un bacio a misi piccoli cate amici: E giazie della genergazioferta

annul in grazio della generoze orierta

Alatricolore — nul finanzia sorio espissi
Tenissimolian ero utali sorio indiana sorio espissi
Tenissimolian ero utali sorio indiana sorio di so regulari. a Ma che jum la mole le gere mal mesto brancesco Sul bill.

pensare così, ma qui sul più la presente que pensare così, ma qui sul presente que pensare così pensare così pensare que pensare

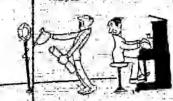
o drivore ner reucto ne i nuori en saima parte nuore arrivate en a fenomeno l'ho semuro parte nuove arrivate ti diro-meno l'ho sempre riscontrato. L'O nu restio a servirsi della penna e quel la contrato monello e pur garbato, quella se ochatorio moneilo e pur garbato, quella in enza, sinecra el affettuosa, raramente, To concludi: « Sarer cosi contento, si anche lusi un uomol ». Caro amico mio, assalta lusi Torino, negli ultimi giorni di carnezalo.

faceva, in un barrecone, redere un abitante pianeta Marte. L'imbointore, descrivendolo al colto pubblico, diceii: « Questo abitante del maneta Marte, l ha trovato l'illustre Schianna relli. Non e ne uomo ne donna ma è un fabeta e si pasce di lacrime, di soggitte di urile e di ruggiti. Favorischino signori ». Fa conto. ch'io sia l'abitante del pianeta Martel

Ciro dei Conti, ecc. - Con prudente ritardo ti dico che non posso qui accennare a quella vostica impresi della « lieta allegria ». I mier elettori son tutti astemi ed e per questo che sono colpiti dilla triste tristezza di leggero la pagina di







Il grigno prossimo, in occasione del famoso festival di Vienna, avrà luogo i concorso internazionale di canto e di violino per scoprire giovani talenti. Il concorso sarà trasmesso talla stazione radio di Vienna e callegato da molte stazioni europec egue _

La tite della Nuova Ielanda estata offidata ad un Consiglio incaricato ello siruttamento fielle quattro ste ent deil'Isola. Il Consiglio compi un confidato consultro per ogni statione. Inottre, i duersi gruppi di uditori nomineramno un altro Gomitato i otto membri: Il Consiglio spera anche di poter accaparrare anche e attre dodici stazioni, appartenenti a Società private, per intermare un ti ust unico.



Le stavon undesi lanciano di contrino incidamenti per delle opere caritatevoli. Ce n'è uno almeno ogni fomenica, dopo i serviri religios I 52 appelli della uno scorso hamo fruttulo 52 mila sterline. Inolvie vy sono molti ini in convai i direttamente alla B.C. le lote, demosine perche ne di sponis come ritera pri inportuno.

Sur principali di su inportuno di mane di si rivicologi en en la venerali programmi della stavone di madrili dia altri giorni, le trasmissioni sono difetta dallo studio lo cate.

presig associate domese. Stind-ty de C penaghen possiede una conflicte advoncevente con dirama-tion delle ingole camere ed anche un toade di trasmissione dal quale vendono diffusi as malati i servizi dirai le hobisti es programin san-tari.



tota Gasa costructivee americana ha lacture at mercuto gli opparec mercuto gli opparec mercuto gli opparec mercuto per tropic per tropic per tropic per tropic per tropic per di manufactura del per tropic per di una moneta la radio trasmetteva per alcum minuti

RADIO

L'aumento di potenza della sta-zione di Praga ha generato un au-mento anche di radioabbonati. In tatti, essi son passati da 343 mila a-oltre 355 mila in meno di un a-oltre 355 mila in meno a. mese E' bene ricordare che nel gen-1095 non vi erano in Gecoslonaio 1925 non vi erano in Gec vacchia che 1554 radiouditori!



Triston le nard disposever dedicalo india della sua artività di sutore
olla radio, è in rotta col microfono.
Aveya preparato, per la stazione di
Puria, un nuovo sketch umoristico
unitilizio, i coltelli di Medoc, ma,
all'ultimo momento, ha ritirato il comone. - 2

La stazione a grande potenza aet-lo-Stato ubero di Irlanda sorgera ad Abilona con una lunghezza d'onda di 113 metri ed una potenza di 100 ku. Entreja in funzione nel 1933. _______

A Frenca una installazione mi crofonica è stata posta nella catte-drale Stephana dom in modo che la voce del medicatore, ampliata, mio essere percepita da ogni angolo ossere—percopu della chiesa. —

- Dingnte lo scorso anno la radio americana ha occupato ben 317 750 persone!

Puo essere una fortuna l'abbonar-si alle-radpoand zioni. Il-trecentomil-lesimo algonato polacco ha ricevuto in dono dalla Polkie-Radio un magniper appareccho-piu-l'esonero a vita dalla tassa!!!



La prima trasm ssione per tele
visione della moda femmande e sta
u. sto degliam dattagnitisa.
Li sione WE XII St. vent Tork ha tele
trasme sso una delle pri delle tannue
appost della Cu. che presentava i
nuois cappetini e le nuove tollettes.
Conse runnero sensationale, sono stali
cuche trasmessi i givella all'ultimis
sima moda e la belissima matellia
ne portava addosso per discimila
dolligi. E per ciò che era quardata
d vista da alcum severi policemans! 2

La polizia di Chicago annunzia che dall'oliqure 1930, grazie alle suc installacione radio, na pose la one-rare 10 mila arresti.

At Parlamento americano somo state fatte delle esperienze per una eventuale trasmissione delle sedute.

La Voks di Mosca pul che dettaglio sulla potent le radiofonica moscoviti le nadiofonica moscoville e secondo prono — sin nale — sono occupati missariato al a Poste e resume delle nacioleatro parecchie centinara di acqui « studi », net que mighori unisti dell'Uni recchie sale occupate i mighori artisti dell'Usi recchie sale oscupale zioni dei arornati ragio; w dell'Armata Rossa d'invi-nieri: tutto ciò tend ille nieri lutto eto tenti il 1822 ilia ro 5.0000 E progressa ilia dell'Intone Soviessa ilia sistemo di sittasmissiosi di estenderie la sero de microfono di Mosga sini dell' timi lumiti dell'immensa

Ad Aklavik, nell'Art de la considera danno un esta de la considera danno un esta de la considera de la conside no le syngole pattuglie der movimenti



Il Tribunale di commissione rigi ha emesso una inter-ma sentenza in materia di nui ussiti. Un grande nei un appareceli radio, tel Perve li Tribunale di commen apparecelu radio, tel Peiri notato che le audiviore d'us che teneva nel suo neggit sui disturbate con grune de il suo commercio il reces pla la causa dei disturba acorgeris ch'essi pre estatu accident private la custa de Tribucal, il surfoce se poe to a pagare 50 mila radio minosa, sotto pena di 50 cm mulla per ogni glorno di multa per ogni gjorno di 💯

In Irvacia à alto statio de litre della radio e su l'alla strata di Codice de l'alla strata de l'al In Francia d alto stand

celebri comice M Andy hanno sisteman of the state of the stat

composi una canz volo! Ilintico sul qual che ha subite per tale alata musica. Poco una stazione radio trasmett mondo attomto questo restriction 2012

C. ha sport of the control of the co ero dei restori.

Dato il secolo di aprendit anno dalla di guest'unce nel Pristano di guest'unce parra trasmessa sovera di Mesal Gosi-fan tutte, diretta an iliaarsa

Ingraphere tedesco realization and operation at Consequential at the presentate at Consequential at the presentation and sum attack the presentation and sum attack the presentation and the property of the presentation at the presentation and the presentation and the presentation are presented at the presentation and the presentation and the presentation are presented at the presentation and the presentation are presented at the presentation and the presentation are presented at the presentation and the presentation and the presentation are presented at the presentation and the presentation are presented at the presentation and the presentation and the presentation are presented at the presentation and the presentation are presented at the presentation and the presentation are presented at the presentation and the presentation and the presentation are presented at the presentation are presented at the presentation and the presentatio

sagir mezzo perid Valuvinali tedeschi è da Viiren 286.850 radi mi



Le disavventure et in ratione porter i Generale de Miza II de dio-reporter della curene de la ratione de la ration

soct credettero che il rudio-reporter col relativo microfono non fosse altro che una maschera nuova ed originalissima. Il povero reporter fu portato in trionfo e poi sepolto da un femporale di coriandoli, stelle fiun temporate a corrandon, stette p-lanti, cioccolatini e confetti. Il gualo gli è che, in tutto questo finimondo, chi ne soffri più di tutti fu il deli-cato microfono che subi non pochi



Dall'inizio dell'anno le stazioni della Columbia Broadcasting System trasmettono settimanalmente concertrusmettono settimanatmente concer-ti musicali con un trio di strumenli elettrici: l'elettro-cello, la voce-elet-trica, l'elettro-piano. Essi non hanno nè corde nè casse di risuonanza e sono inventati dal musicista russo Leon Theremin.

Un radiofilo fanatico americano ha battezzato la sua ultima figlia « Condensa » — in onore dei condensatori — e il suo pupo « Mike », non da Michele bensi da « microfono » in in-



Le vecchie zitelle inglesi sono sccse in guerra contro la radio. E sa-pete perchè? Per una canzonetta che le ha offese. La B. B. C. ha ricevuto dalla Westfalia una lettera di « al-cune rispettabili signore immeritamente rimaste zitelle», che dice tra l'altro: « ...oggi, verso mezzogiorno, sono state trasmesse alcune canzoni. l'altro: Vorremmo pregare il signor cantan-te, qualora si intestardisse a continuare a cantare, di tralasciare —
nel suo interesse — quella canzone
nella quale le zitelle sono definite
linguacce pettegole! Quante donne, se avessero sapulo prima che razza di cesso avevan da sposare, sarebbero volentieri restale nubili!... pciche le vecchie zitelle non sono altro che delle donne che non hanno volulo sposare il primo pagliaccio che scodinzolava loro intorno... ». Firmato: «Alcune rispettabili signore immeritamente restate zitelle ».

Nella Casa della Radio di Berlino si prepara l'inaugurazione del più si prepara tuaugurazione del più grande auditorium del mondo che è collocato in centro agli edifizi. Esso potrà contenere delle grandi orche-stre, numerosissimi posti saranno ri-servati al pubblico cd un ampio palcoscènico all'interpretazione delle o-pere. Inoltre tecnicamente, l'auditorium, beneficierà dei più moderni ri-

L'hensieri di Clement Vaulel: «E pensare che se Napoleone avesse a-vuto la radio a Sant'Elena avrebbe poluto ancora sprendere Mosca; Madrid, Vienna, Berlino! ».

La Germania ha finalmente rag-giunto i quattro milioni di radioab-bonali! Alla fine dello scorso 1931 i radioabbonati tedeschi erano 3 mi-lioni 980.852.

L'inno patriottico Jeszcze Polska nie zginela, che chiude tutte le trasmissioni polacche, ha una strana origine. L'u composto, in parte, nel 1797, da Joseph Wybicki, soldato delle legioni polacche che combatterono solto Napoleone. L'autore, allora deputato alla Dieta e cinquantenne, non poteva supporre che quell'antica metodia che aveva giudicata degna di musicare le sue sei strofette, sarebbe diventala un giorno l'inno nazlonale, che si cominciò à canticchiare di n'ascosto, nel 1798, durante l'occupazione austriaca. Al tempo del Granducato di Varsavia divenne il canto ufficiale che accompagnava ogni manifestazione ma la sua epoca storica fu, nel 1831, quando diventò il «canto delle legioni» nell'insurrezione contro la Russia. Da allora l'inno di Wybicki è stato elevato ad inno ufficiale ed ha sostituito l'antichissimo. Bogu Bodzica Dziewica. inno ufficiale ed ha sostituito l'antichissimo Bogu Rodzica Dziewica, « patrium carmen » sin dal secolo decimoquinto.

Ogni possessore di

Apparecchio Radio

può cambiare il proprio ricevitore usato o poco potente con altro delle migliori marche estere e nazionali, NUOVO richiedendoci, con una semplice cartolina postale, listino e condizioni ~ Vendita anche rateale.

Consegne immediate - Valutazioni a prezzi massimi - Verifiche e controlli con apposito personale tecnico

VENDITA DI MATERIALE RADIO E PEZZI STACCATI

KENNEDY MIDGET

The Royalty Of Radio

SUPERETERODINA A 7 VALVOLE - VARIABILE-MU - PENTODO ULTIMA CREAZIONE 1932

ESCLUSIVITÀ DI VENDITA PER TORINO:

UFFICIO RADIO - Torino VIA ALESSANDRIA, 9
TELEFONO 23-194



"I suoi denti hanno spiendore di primavera...

... leì deve aver cura di questo loro splendore, continuando ad usare quotidianamente i Dentifrici GIBBS, che, grazie agli studi assidui di eminenti chimici, hanno acquistato fama universale ».

I Dentifrici GIBBS, grazie alla loro schiuma fragrante, che soia può penetrare in ogni minima cavità del sistema dentario, garantiscono denti bianchissimi e perfettamente puliti, e lasciano l'alito fresco e delicatamente profumato.

Sia il Sapone Dentifricio GIBBS che la Pasta Dentifricia GIBBS a base di sapone, composti di sostanze purissime, Vi offrono la massima garanzia per lo smalto dentario, che non intaccano minimamente.

Usate sempre il Sapone Dentifricio GIBBS:

> PERFETTO ED ECONOMICO!

S. A. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano



SUPERTRASMISSION

Roma-Napoli - Ore 21: Concerto sidionico, diretto dal Mo Rito Selvaggi

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione d'opera dal «Teatro alla Scala», o dal «Regio » o dal « Carlo Felike ».

Bolzano - Ore 11: Trasmissione del Primo Campionato Nazionale Sciatorio per Giovani Fascisti.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILAND kc. 905_______ kc. 1096______ m. 331, 7 kw. 7/70 % m. 273,7 · kw. 7/100 %

GENOVA TRIESTE kc. 1211 ks. 312, - kw. 10/100% m. 247,7 - kw.10/100%

Giornale radio.

· CAMPANE E MESSA GANTATA DALLA CATTEBRALE M'S. GIUSTO.

11 | Spiegazione del Vangelo: (Milano-l'rieste): Padre Vittorino Fac-chine (1: - crormo): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Teodosio da

1120 (Milano - Tormo = Genova) Consign agli agricoltori: « Le malat-tie delle piante da frutto » Dottor Carlo-Rava).

12/20 (Trieste': Bollettino delle nevi - Disco Fonoglotla: Lezioni 27ª e 28 di lingua tedesca (pagine 120, 123, 124-e-127 della Guida).

13.30-14,30: Orchestra di musica briliante diretta dal Mo André Hum-MEN: 1. Bizet: Fantasia sulle sue principali opere: 2. Michiels: Czardas n. 1: 3. Gillet: Lontano dal ballo, valzer interinezzo; 4. Borchert: Du Heidelberg a Barcellona, fanta-5. Hummer: Cànzone di Vienna, valzer cantato; 6. Ketelbey: Nel gnar-dinh di un monastero; 7. Erti: Hoch ung Deutschmeister; 8. Fucik: Ma-rintrelta ouverture; 9. J. Strauss: Valzer-dell'operetta La querra allegra: 10: Gounod: La Regina di Saba, balletto: a) Le ebree; b) Le sa-bine: c) Sogno arabo; d) Insieme; c) plovimento di valzer animato.

13 Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

5.50: Notizie sportive.

GUNCERTO BRILLANTE col concorso del quartetto a plet-tre Burdisso.

Nell'intervallo: Notiziario artistico Notizie sportive.

17.10: Musica da ballo ritrasmessa illa Fiaschetteria l'oscana di Mi-

18:45-18.25: Giornale 1adio - No-tizii sportive: Risulfati e classifica del Campionato di calcio, Divisione azionale e degli altri avvenimenti Naziona. principali,

DISTURBI!!

LEGGETE: "I DISTURBI ALEE: RADIORICEZIONI MELLI-PRATICI PER LA ELIMINAZIONE ...

del Dr. I. MOTTOLA - L. 6 - Chiederlo a UFFICIO STAMPA RADIO Via Monte Napoleone, 1 - Miland DOMENICA



18,25 (Torino): Radio-giornalino - 21: Trasmissione d'opera dakdi Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultali del-le partite di calcio di prima divisione gironi A, B, C, D.

19,5: Comunicazioni del Dopola-

19,10 - (Milano - Torino - Genova) + Musica varia: 1. Lombardo: Passa-Pamore; 2. Canzone; 3. Gounod:
Faust, Selezione; 4. Wildteufel:
Pomone, valzer; 5. Canzone; 6.
Rauls: Dolly; 7. Ganne: I. sallim=
banchi, fantasia: 8. Canzone; 9. Da= vip.: My Baby.

19,10 (Trieste): Radio-quintetto-1. Sciorilli: Vieni nella hina; 2. 4 Kalmair: La confessa Maritza; sele= zione, 3: Amader: Sate goliardica; 4. Senssola: Saite pastorale n. 3; 5. Andlovitz: L'ora del the

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.L.N.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Dischi-

20,20: Orchestra di musica bril-lante, diretta dal M^o André Hummer. L

Teatro "alla Scala" o dal "Regio" o dal « Carlo Felice»

«Moralità in scatola » (lettura) -Nouziario teatrale Giornale radio:

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 K. 941 481,2 . Kw 50/108% m. 318,8 - Kw 1.5/80 ROMA ONDE CORTE (2 RG) Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 34

10 (Roma): Lettura e sabremare del Vangelo (Padre Dotter Tymentco Franzé).

10,15 (Roma): Musica religiosa 10,45-11 (Roma): Ameunci vari di sport e speltacoli.

Negli intervalli: Luigi Anlogeli-

molto vizace reonelli: «Momila m scatola ». 3. Debussy: *Iberia*, Strice a) 14

les rues et les chemins Les parfums de la nuit Le matin d'un jour de 🖭 (Il secondo e-il-terzo les si susseguono se rza inte ruzione).

SHPERTRASME

Ore 18,40: Ode fa.

e Ode a Sunta Cecilia,

4: Concerto vecale e Seprano Gina Merila Maria D'Alba; a) Chom

gravio * Eventuali

Salburno in mi bemolle: b) (1965 hrier: Saborso: - Andio-sestetto: F Malberto: Francisco-de danze: 2. Van

Vesteri<mark>en a Argent campostre : 3.</mark> Macini: Amboriti, fantasis : 4. Ca-

rabelle 70, o seguecho: E. Heros.

Achina meleorologic (National Achina meleorologic (National Achina Spina) (Achina Spina) (Achina

20,10 . Sen riprodulta. 20,30: Segnala oranio - Erchini

Fittoria Gui)

2 Fretheren: 1º Sinfonia in discore, op. 21: n) Addition Allegro con drio; t)

cantabile con mote

minuetto, d) Adagio - Al

20,10

20.45 Sport.

diretto dal

1. Bach: Paston

21 (Roma)

comunicati dell'ELAE

Concern

will esportive I manual

(trascriz. di

(137) o ste gracia ≥ Control (PE A R -16 15 (Nopoli) to stepa Tchina meleorologia - Esa

di Bach e Haendel, por a soli,

cost, prevestra e premi kanseria : Ora 22,5 Binglance ne del Grande competo engine o eseguito e kontin

Novella allegra di Ugo Chiarca Selvaggi: Voei netta not poema sinfonico

Strauss: Don Ground To ma sinfonico.

(Napoli)

Concerto linco

col concorso di artisti dei i tro San Carlo 22,55: Ultime notizie

Per CAMBI, OCCASION, ROLL

Valetevi

degli avvisi economici de RADIOCORRIENE





BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

10,30: Musica religiosa riprodotta, 11-12: TRASMISSIONE DA S. CAN-DIDO (VAL PUSTERIA) DEL PRIMO CAM-PIONATO NAZIONALE SCIATORIO PER GIOVANI FASCISTI: SVOLGIMENTO E

RISULTATI DEL CAMPIONATO NAZIO-NALE DI MEZZO FONDO A SQUADRE. 12,30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: «Notiziario sportivo» - Bol-lettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 35° e 36° di lingua tedesca (pagine 152, 155, 156 e 159 della Guida).

12,50: Musica riprodotta.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

16: TRASMISSIONE DEL CONCERTO DAL CASINO DI GRIES.

Nell'intervallo: «La rubrica della signora ».

18: Notiziario sportivo

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport. - Comunicaz. del Dopolavoro.

Trasmissione d'opera

(Vedi Stazioni Gruppo Nord)

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scalola» (lettura). - Notiziario leatrale Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica sacra.

11,5: Dottor Berna: « Consigli agli agricoltori ».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 49ª e 50ª di lingua tedesca (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida).

12,45: Giornale radio.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da gros-

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Musica riprodotta.

Negli intervalli: Notizie sportive. 20: Comunicazioni del Dopolavoro. Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo. 20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto brillante e canzoni

Nell'intervallo: Notiziario teàtrale - Longo: « Il nome Pa-nliormos » conversazione. 22.55: Ullime notizic.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA ke. 580 · m. 517,2 · kw. 15/80 % CRA7

kc. 852 · m. 352,1 · kw. 7/80 %

15,45: Concerto pomeridiano. — 17,15: Lezione d'inglese. — 17,35: Haydn: a) Quartetto, op. 9; b) Quartetto, ope-ra 64. — 18,25: «Grecia sconosciuta», ra 64. — 18,25: «Grecia sconosciula », conferenză. — 18,50: Lettura. — 19,30: Relazione della Conferenza per il disarmo. — 20: Concerto vocale e strumentale; 1. J. Strauss: Ouverture di Simplicius; 2. Ziehrer: Il cielo risuona di violini; 3. Fall: O tu, mia Schonbrunn; 4. Kratzl: Io ho sognato una votta il paradiso; 5. Lehar: Oro e argento, valzer; 6. Fiebrich: Canzone viennese; 7. Gruber-Hornig: Canzone viennese; 8. Konizak: Vita viennese; 9. J. Strauss: Voci di primavera; 10. Komzak: Monaco-Vienna; 11. Sioly-Wie-9. J. Strauss: Voct di primaveri; 10.
Komzak: Monaco-Vienna; 11. Sioly-Wiesberg: Canzone viennese; 12. GruberSteinberg: Amare, bere e cantare; 13.
Dostal: Marcia; 14. Robrecht: Rivista
d'operette. — 22,5: Ritrasmissione da

BELGIO

BRUXELLES I (Francese) kc. 589 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (10 numeri). — 19: Con-certo: 11 numeri di musica riprodotta. certo: 11 Inducti di musica riprodudia.

— 20,15: Conversazione religiosa: «Dio fra gli umili». — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca dell'I.N.R.). — 21: Dall'Opera Reale Francese di Anversa: Bizet: I pescatori di perle, opera in 3 atti - Nel primo intervallo: Conversazione con illustrazioni foniche per versazione con illustrazioni foniche per il miglioramento dei disturbi paras-siti - Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga) kc. 888 · m. 337,8 · kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (11 numeri). — 20,15: La Quaresima, conversazione. — 20,30: La Quaresima, conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca musicale). — 21: Concerto dell'Orchestra dell'I.N.R.: 1. Berlioz: Ouverture del Carnevale romano; 2. Buffin: Lovelace; 3. Gilson: Farfalletta; 4. Ciaicovski: Capriccio italiano. — 21,45: Declamazione. — 22: Relais dal Concerto europeo bri-— 22: Relais dal Concerto europeo Bri-tannico eseguito dall'Orchestra sinfo-nica della B.B.C.: 1 Holst: Fugale, ou-verture; 2: Ireland: Concerto di piano-forte; 3. Delius: Il alk to Paradise Gar-den dal «A village Romeo and Juliet»; 4. Elgar: Variazioni - Dopo il relais: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 · m. 488.6 · kw. 120

16: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — 17,30: Dischi. — 17,45: Dischi - Conferenza su un esploratore Dischi - Conferenza su un esploratore africano. — 18: Canzoni in tedesco. — 18,45: Bollettino sportivo. — 19: Musica religiosa. — 20: Concerto del coro umoristico degli istitutori di Kacurkof. — 20,30: Vedi Brno. — 21,30: Concerto violinistico di Roberto Soetens: 1. Chaustico di Roberto Soetens: 1. Chaustico di Roberto Roberto Reservicio del Roberto Roberto Roberto Reservicio del Roberto Ro son: Poema; 2. Dohnanyi: Ruralia Hungarlea. — 22: Informazioni e programma di domani. — 22,5: Concerto europeo ritrasmesso da Londra (vedi programma di Londra regionale).

BRATISLAVA kc. 1076 · m. 278,8 · kw. 14

19: Vedi Praga. - 20,30: Concerto di pianoforte. — 20,50: Concerto orchestra-le, dizione. — 22: Programma di domani. - 22.5; Vedi Praga.

BRNO kc. 878 · m. 341,7 · kw. 39

19: Conversazione sugli sports inver-- 20: Vedi Praga. - 20,30: Con-orchestrale. 1. Smetana: Riccardo III, poema sinfonico; 2. Ciaicovski: Capriccio italiano; 3. Saint-Saéns: Danza macabra; 4. Alíven Hugo: Midsommarvaka, rapsodia svedese. — 21,30: Lettura popolare. — 22: Informazioni. — 22,5: Vedi Praga.

KOSICE kc. 1022 · m. 293,5 · kw. 2,6

19: Concerto orchestrale. - 20: Vedi Praga. — 20,30: Ritrasmissione da Bratislava. — 22: Programma di domani. – 22,5: Vedi Praga

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1137 · m. 263,8 · kw. 11

19: Vedi Brno. — 20: Vedi Praga. — 20,30: Vedi Brno. — 21,30: Vedi Praga. - 22: Programma di domani. - 22,5: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG kc. 260 m. 1153,8 · kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN kc. 1067 m. 281,2 · kw. 0,75/80 %

ko. 1067 m. 281,2 kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — 10:
Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campane - Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. —
13,40: Lezione di francese. — 14: Concerto di fisarmonica. — 14,30: Programma per i fanciulli. — 15: Concerto di dischi. — 15,25: Concerto. — 17:

Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bellettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Locher: La famiglia Hansen, commedia. — 20,15: Concerto: 1. Boieldieu: Il califfo di Bagdad, ouverlure; 2. Delibes: Lakmé, danze; 3. Grieg: Peer Gynt, la danza di Anitra; 4. Rimsky-Korsakof: Scheherazade, suite; 5. Nielsen: Aladin, marcia orientale. — 21,15: Canzoni popolari. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto di pianoforte: Haydn: Solata, cia orientale. — 27,16: Canzoni populari. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto di pianoforte: Haydn: Souata, in mi minore. — 22,30: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 · m. 304 · kw. 13/75 %
17,30: Concerto ritrasmesso dal teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19,20: Cronaca sportiva. — 19,30: Radio giornale. — 21: Cronaca dei combattenti. 21,30: Musica riprodotta. — 22: Recita d'una commedia.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Concerto ritrasmesso dal teltro dei Campi Elisi di Parigi. — 21,20: Cronaca sportiva. — 21,30: Ritrasmissione da altre stazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato - Informazioni Brevi conversazioni. — 19,45: Hezz'ora per i fanciulli. — 20,20: Bolletimo
meteorologico. — 20,30: Radio-concerto
di dischi offerto da una ditta privita.

RADIO PARIGI kc. 174 · m. 1724,1 · kw. 75/80 %

17: Musica riprodotta. - 18: Ritras-17: Musica riprodotta. — 18: Rithas-missione del secondo Sermone di Qua-sesima da una chiesa di Parigi: «Il ini-sticismo pagano e la Chiesa primitiva ». — 19,30: Musica riprodotta. — 20: Con-certo. — 20,30; Circo Radio-Parigi (chi-que numeri). — 21: Concerto: Mezz'ora per la gioventà (otto pezzi di musica riper la gioventu (otto pezzt di musica pri-prodotta). — 21,30: Informazioni - Ri-sultati sportivi - Rassegna della stam-pa sportiva - Previsioni meteorologiche. — 21,45: De Musset: «Bisogna che ulta porta sia aperta o chiusa», proverblo. — 22,15: Rasegna della stampa della 22,30: Nasegna della stampa della seria - Informazioni - L'ora esatta. - 22,30: Musica da ballo riprodotta tredici numeri). - 23,30:0,30: Concerto organizzato da John Bull.

STRASBURGO kc. 839 · m. 345,2 · kw. 11,5/70 %

16: Ritrasmissione di un concerto orchestrale da Nancy. — 18,15: «Principi della legislazione fiscale francese », conversazione in tedesco. — 18,30: Musica riprodotta. — 18,45: Conversazione agricola in tedesco. — 19: « Igiene prenatale », conversazione 19,15: Ritrasmissione di una manifestazione religiosa dalla Cattedrale di Strasburgo: opere di compositori altibili Strasburgo: opere di compositori altichi per coro con accompagnamento d'organo. — 20,15: Bollettino sportivo. — 20,20: Conversazione sportiva il francese. — 20,30: Segnale orario l'Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Serata alsaziana: ligder popolari alsaziani per coro. — 21,30-1: Ritrasmissione di musica da l'allo

1)

VALVOLE BARIUM

AS 4100 - AR 4100 - AG 4100 ottime valvole per ricevitori Europei



is foot Non-19-30 20-30: Bollettino d'infor-Concer

canto — 22 45. Orchestra a Canto — 22 45. Orchestra ar-— 23.23. Conversazione sulla centina. — - 23,30: Bollettino d informa-2.001 Notiziario 23,45: Canzonette, 24: Danze -0.15: Bollettino d'in-formazioni II giornale parlato del l'Afinda del Nord. - 0,30; Orchestra uei Nord. — 0,30: Orchestra ca — 1: Bollettino meteorolo Pressione atmosferica Tempo Feste Fine della trasmis ginfo ratu

GERMANIA:

AMBURGO 806 ± m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16.45. Concerto di piano. - 17: Trat-16.15: Concerto ul primer de la concerto corale culto e consolazione Concerto corale culto e consolazione Valente Preaniera c guilenade 1. Volovino Predicta au rindragamento: 2. Tre lettere di stu-denti caduti in guerra, 3. Mòzart. Ave-veran: 4. Tre lettere di studenti ca-duti in guerra, 5. Biewend: Marcia Ju-to hyprak Lungunda n. 10. Вс

17 Au Trasinistone a deciders. 16.58
Ressegna di fibri. Al caduti nella grando de graria. 18.20: Una vi ita al fronce na 19.55: «Giore e dolori di na potendi la caneriere», conferenza 19.15. Musica da camera: Arnold Ebel. Sondia op. 37. 19.46: Meteorologia. Indi. Conferenza sull'assistenza invende. 20: Serata musico del arti. 21: Notiche varie. 21:0: 19.46: La la la 22:10: Notiche varie. 21:0: 6: concerto variato (da Berlino)

16: Yedr Muchlacker. — 17,30; Yedi 16: Yedr Muenlacker. Henracker – 18. Commemorazione dei aduti – 19 30: Vedr Muehlacker Vedi - Muchlacker. - 22 25: Noti

HEILSBERG

kc. 1085 - m.: 276,5 - kw. 60/70 ... 16: L'ora del giov uil. — 16.25 Musica per thio. — 17: Dalla Chiesa del Gastello di Koenigshors: Trasmissione denimemorativa per i caduti. — 18. D. oramputa di sport ippico. — 18 10. Commemorazione di Gerrit Engelke. — 18:40. Collegium Musicum. 1. J. S. Bach. Que funebre. per coro Diccologium Musicum. 1. J. S. Bach. Que funebre. per coro Diccologium Musicum. 1. J. S. Bach. Que funebre. per coro Diccologium Musicum. 1. J. S. Bach. Que funebre. per coro Diccologium Musicum. 1. J. S. Bach. Que funebre. per coro Diccologium Musicum. 1. J. S. Bach. Que funebre. per coro Diccologium Musicum. 1. J. S. Bach. Que funebre. Delegium Musicum. 20.50. Gomeinenorazione del Docti tedeschi caduti. In guerra. — 20.50: Bollettino di noticale del Vedi Lipsia. In seguito: Notice Quindi fino alle 23 30: Content. Torcesso del Guing. 2 Bacchardii. Spr. Torchesso del dall'Anaco. Content. Torcesso del Guing. 2 Bacchardii. Spr. Torchesso del Content. Spr. micros. Per corogano con legentiaggraphica del content. 16: T. ora - der grov որը. — 16.25 - Mu certo in sol minore per organo con lecompagnamento d'orchestra, 4. Mo-surti il mica functire moresca

18.20: Con was langton pilong sul di

Breitoren: Literalet.

LANCEN BENC

Mate

dedit

m 712 W: 60,70 %

anniversity a strumentale

bas det Caduti...1.

Brahms: Nella

O-cristezza, o dolone
Volai 10 edita Paramas Nella

O trisfezza o dolore

Fileber: Volgi lo

Glapia A Schreck: Oh,

Guapia de martirel (co
prai Dar Adel martirel (co
prai Dar Stor, 6 Bunk: Introdu

Tona a time e fuga su un'antica

profilera a time e fuga su un'antica

profilera a time e fuga su un'antica

profilera a meta conule meus. b) Al
musou a met. c) Palestrina: O

Pacitho-

presente a trigratamento to the mouse of Almission and process. Popule meus of Albone stess? Per oprano a) Beethoven, stea speranza, d) Hudel: Un aria
det Messia: Gori maschili: a) Schuperts d: cha dovro ru olee mit 2. b) Bonme. Face. o anima! 10. Bruch Celebi azione uegli ei oi — 19.35 Cionaca
sportiva: 19.5: Canzoni negre. 20;
Concei to vocale e strumentale 1; Händel: Concei to giosso, 2. Strauss: Morte del Concorto grosso, 2. Strauss. Morte Legspurismizione. - 22 5= Ulcethoven: III sinfoniu time notizie.

LIPSIA kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 2/50 %

15: Concerto (chitarra flauto, violung, violung) + 15.45; G. E. Lessing: Philota: tracedia - 17 Concerto orchestrale.

18: Lettura dalle opera di Justinus

contact a) Fu

poema di Hans France.

ZZ.5: Inc. Ziario. - Indi. fino alle 26:
incerto di che trale: 1. Mozait. Oupaura di Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, Malodia di di
Cito 2. Finili, lonie del Profeta.

MONACO DI BAY kc. 563 m. 532,9 kw.

16.10: Cuncerto della della della dini di Siegsdorf della della Siegsdorf della della della Siegsdorf della della

MUEHLACKEL

kc. 882 m. 360,6 1

canti religiosi dell'i della Ter bert Hassencamp, leggeder 18.30: Concerto, 4.

19.30: Canzoni, recite 13.

19.30: Canzoni, recite 13.

10.30: Canzoni, recite 13.

10.30: Canzoni, recite 13.

10.30: Canzoni, recite 13.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATE

SEALTH WALTE HARMAN

16. Concerto d'organia 18,457. Sanii e iz 12. Conversazione in la trancia di Livio Sanii Estrancia di Livio Sanii Concerto dell'organia (sezione C), diretto (b. 18

di Un aria ha

Epilogo

ENTRY REGIONAL m 398,9 kw

don of chestra dela

piaoisian Vedi Lin ervizio religi 21,45: L'app I 21.50. Notizia

ONDRA NAZIONA

rm. 281,5 - KW

21 50: Ved 30: Epilogo.

DRA RECLONALE

16.45 COURSERS Innatieri de l'aux Ganatieri

la Buona oreher oreher e della to oron della Ed con Helen Perlui III de dell'orchestra Alban So Constitute funda de III pianelolie de la Tal Edla ra segua

nigma).

JUGOSLAVIA

17: Jazz-ban L del giorno - Segnale-or 116 nazionali. — 19.30. Concentinasiatore americano Pnilibasciatore americano Pnilibasciatore pugoslava. — 20: Concente jugoslava. — 21 10. Chilipatore pugoslava. — 22; da Londra.

LUBIANA

kc 52f - m. 675,8 - 1cw 7,5/40 15,45: Trasmissione di mo operetta 16.30: Dischi. — 20 Coni di fanciulle 21 Concerto del Radio-Quintetto 22: Notiziario. — 22,15: Musica Brillante

ZACABRIA kc. 977 m. 307 kw. 5,75; 60-% 17: Musica da ballo — 20:5 «Tiarta» conferenza. - 20,30 Concerto orchestra le: 1. J. Foulds: Ouverture cettica, 2. Ketelbey: Visione del Fuji-San. 8. Rust Re Lear, andante sinfonico, and Rust.

Re Lear, andante sinfonico, and the fontana, scena persiana, historia Palzer traste; a steele, Ruse, Buller, and hach: Fantasia sulle compositione of Merceb et; 22,5: Concerto dell'orchestrisinfonica di Londra. 1000, 500



dalle Stazioni Radio Milano-Torino-Genova-Trieste-Roma-Napoli-Fire

QUARTA TRASMIS DELL'ORA STANIA

COL CONCORSO DELLA CELEBR

GIANNINA ARANGI COMPANY

ORCHESTRA STANDA DIRETTA DAL MI ARRIGO PEDRO



Alla fine del programma (140 fatta una comunicazione en interessera gli Ascolidio i

SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROMO SELIOVA



NORVEGIA

OSLO ::.. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Campane e culto evangelico. — 19 15: Meteorología e notizie varie. — 19,30: Conferenza: «Emigranti norvegesi in Africa». — 20: Radio-rectta. — 21,36: Notizie varie. — 27,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Concerto ritrasmesso da Londra. — 22,30: Danze.

OLANDA

HILVERSUM kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

9,10: Lezione d'esperanto. — 18.40: 9,10: Lezione d'esperanto. — 18 40: Conterio dell'orchestra della stazione. — 19,25: Conversazione letteraria. — 20,60: Continuazione del concerto. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notivio. — 20,55: Delibes: Selezione della Lakme. (dallo studio). — 21,55: Radio-commedia. — 22,25: Musica brillante. — 23,55: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3.3

kc. 1004 · m. 298,8 · kw. 3.3.

17,10. For gil ammalati. — 17 40:
Concerte d'organo. — 18: Servizio religioso da una chiesa - Quindi musica
religiosa per organo. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Risultati di football. — 20,55: Dischi. — 21,25: Noti.
zie. — 21,45: Ritrasmissione. da Londra del concerto orchestrale diretto da
Adrian Boult — 23,10: Dischi. —
23-23,40: Epilogo.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 · m. 1811.R · kw. 120/80 %

'18,9n; Dischi. — 16,43; Conferenza da
Leopoli. — 18,55; Dischi. — 17,15; « Un
vlaggio nell'Africa del Snd », conversazione da Gracovia. — 17 30 Informazioni utili e dilettevoli. — 17 45; Concerta
di violoncollo e niano (2 nezzi) — 18 30; ni utili e dilettevoli. — 17 45: Concerto di violoneollo e piano (3 pezzi). — 18,30: Delibes: Sylvia, suite (orchestra). — 19: Varie. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 20,45: Trasmissione varia. — 20,15: Concerto orchestralo con sonrano solista. 1 7) Mozant. gramma di domani. — 20,45: Trasmissione varia. — 20,15: Concerto orchestrale con soprano solista: 1. a) Mozart. Ouvertura dell'opera: Il ratio dal Serraglio: b) Besthoven: 1. Aŭagio cantabile della Sonata patetica; 2. Finale della prima sunjonta (per orchestral): 2. Due arie per soprano: 3. a) Schubert: Marcia militare; b) Brahms: Valzer - canzoni d'amore (per orchestra); 4. a) Schubert: 1. Serenala: 2. Barcitola; b) Rarlowicz: Mi rammento di quelle chiare e tranquille giornale; c) Herman: Fito d'argento; d) Moniuszko: Il gattino si lava (per soprano); 5. a) Mozkowski: "Marcia aci mani" dal balletto La trin: b) Mozkowski: mondracki: Cracoviana; e) Joseph Strauss: Voci di Vienna, valzer; d) Wronski: Mazurha (per orchestra). — 21,45: Quarto d'ora letterario. — 22: Pausa. — 29,5: Trasmissione del concerto europeo da Londra eseguito dall'orchestra sinionica B.B.C.: 1. Holst: Ouverture fugale; 2. Ireland: Concerta per piano; 2. Delfus: Walk to Paradise Garden; 4. Elear: Variationi enigmatiche. — 23,45: Musica da ballo da un albergo. KATOWICE

kc. 734 · m. 408,7 · kw. 18

16,20: Musica per violino e piano. 16,55: Lischi. — 17,45: Concerto di vio-loncello e pianc. — 18,30: Concerto del-l'orchestra della stazione: Delibes: Syt-tia, suite. — 20,15: Concerto populare. — 22,5: Ritrasmissione del concerto enda Londra regionale. - 23,45:

m. 244,1 - kw. 22

19: Trasmissione letteraria in litua-19: Trasmissione letteraria in inua-no. — 19,75: Conversazione educativa. — 19,46: Programma di domani. — 19,45-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

BUCAREST kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto orchestrale - Musica bril-Jante e musica rumena. — 18: Notizia-rio. — 18.10: Concerto orchestrale. — Jante e musica rumena.

rio. — 18,10: Concerto orchestrale. —
19: Conferenza sull'educazione e la salute. — 19.40: Dischi. — 20: xxx: La casa delle tre rugazze, operetta in 3 affi, su motivi di Schubert. — 21,15: Musica rumena. — 22,15: Notiziario. rumena. — 22,15: Nofiziario.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,8

16-17: Concerto di dischi. — 18.30:
Conversazione agricola in catalano
Ritrasmissione parziale di un opera dal
Gran Teatro del Liceo. — 22: Dischi.
— 24: Fine della trasmissione.

MADRID kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palaz-

ro del Governo - Segnale orario - Concerto bandistico: 1. Juarranz: La Giralda Passa doppio; 2. Albeniz: Granata; 3. Weber: Imilo al valzer; 4. Chueca: L'allegria della huerta, jota; 5. Chapi: La ribelle, tantasia; 6. Meyerbeer: Marcia dal Profeta - Indi concerto vocale e musica per violoncello: 1. Vivaldi: Largo: 2. Schubert: Momento musicale; 3. Mendeissohn: Canto senza parole; 4. Valentini-Piatti: Gavotta; 5. Laserna-Cassado: Tonaditla; 6. Bach: Aria; 7. Rubinstein: Metodia in fa; 8. Saint-Saëns: 11. Cigno; 9. Hillemacher: Gavotte tendre, — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione. 70 del Governo - Segnale orario - Con-

HOERBY

16: Melodie paesane per violino. —
16:30: Conversazione. — 17: Toivo Kuula: Sonata per violino e piano in
mi minore. — 17:25: Conversazione. — 17,55: Carillon.

I'Ulsse; 3. Grieg: Preghiera e danza religiosa di Olav Trygvasson; 4. Grieg: Primavera; 5. Schlageter: Requirm; 6. Wolf: Di nolle; 7. Wolf: Canzone; 8. Reidarson: Höjfjeldet; 9. Svendsen Rapsodia norvegese N. 2. — 20.45; Radio-polita — 29. Bitrasmissione di un consensa recita. - 22: Ritrasmissione di un concerto da Londra.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75

15: Concerto grammofonico. — 16: Papa Thoms, dottorone, recita per i fanciulli. — 18.30: Conferenza sulla storia della musica. — 19. Jack Smith, il bartiono che susurra (dischi). — 19.30: "Malattie trasmesse dalle piante " conferenza. — 20: Concerto orchestra e. — 20,20: Weber: Abu Hassan, opera comica un un atto. — 21.20: Concerto orchestrale. — 21,40: Meteorologia - No iziario. — 22,5: Trasmissione da Londra. 15: Concerto grammofonico. rio. — 22,5: Trasmissione da Londra.

RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25

17,15: «I contadini del buon tempo antico », conversazione: — 17,35: Cori.

— 18.30: Conferenza — 19: Disch —
20: Musica da camera. — 20.50: Concerto orchestrale. — 22.5: Trasmissione da Londra. -

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5/70

11: Conterenza. - : 18: Conversazione 11: Conterenza. — 18: Conversazione gaia. — 19,40: Conferenza. — 20,10: Con-certo brillante: 1. Nador: Arie di one-retta; 2. Ivanovici: Sul Danubio; 3. Le-certo de la contenza de la contenza de la con-certo productiva de la con-ce retta; 2. Ivanovici: Sul Danubio; 3. Le-har: Le tre Grazie; 4. Cui: Tre minia-ture; 5. Humphries: Schizzo musicale; 6. Pecs: Festa netl'harem; 7. Stefablai: Vidalita; 8. Kacson: Janos vitez; 9. Ochs: Variationi su un'aria per fun-ciulti. — 22: Trasmissione da Londra. Indi. Occhestra: trigana Indi: Orchestra tzigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 • kw. 100

16,30: Radio-giornale. - 17,30: Pioner-16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pioner-skaja Prawda. — 18,30: Istruzione ga-diotecnica. — 20,30-21: Propaganta agrotecnica. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sgudr-do alla « Prawda » di domani. — 23,55: Segnale orario dalla forre del Crevi-lino.

MOSCA SPERIMENTALE kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto orchestrale. - 20,30: Concerto or chestrale. -- 23: Musica riprodotta. 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGER!

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

kc. 823 · m. 364,5 · kw. 16

20: Musica da ballo. — 20.30: Canzoni varie. — 21: Concerto di musica classica: 1. Rameau: Castore e Polluice; 2. Bach: Brano della Sonata per violoncello solo; 3. Haendel: Due pezzi — 21,30: Canzoni di vari paesi. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Wagner-Marcia del Tannhäuser; 2. Monti: Natale di Pierrot; 3. Ketelbey: Nelle azzurre acque di Hawai; 4. Monti: Mattinata; 5. Stellio: Pot-pourri sulla Principessa dei dollari; 6. Verdi: La traviata.

ANGORA kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. - 16.30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica turca. — 18: Concerto d'arpa.



SVEZIA

STOCCOLMA kc. 689 · m. 435,4 · kw. 55/80 %

GOETEBORG m. 321,9 · kw. 10/80 %

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA kc. 222,5 · m. 1348,3 · kw. 30/70 %

17,55: Carillon. — 18: Vespri. — 19,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Mendelssohn: Selezione del Sogno d'una notte d'estate; ?. Bruch: Un'aria del-



apparecchio Wellstonette a 3 valvole in alter-1. 380 Apparecento wenstende a vanishina di nata, ricevente principali stazioni Europee. con presa pick-up, e completo di altoparlante, in ordine di marcia, spediamo 1/3 all'ordine rimanente contrassegno.

Industrie l'adiofoniche E. TEPPATI : Ceres Torinese (Torino)

GRAN PREMIO DEL DISEGNO

20.000 lire di premi 20.000

CONCORSO ARTISTICO APERTO A TUTTI

suddiviso in 4 categorie

La Scuola A. B. C. di Disegno che conta oggi in Italia più di 2.000 allievi e circa 60.000 sparsi in tutto il mondo istituisce questo GRAN PREMIO di Lire 20.000 in dangro

l'utti, artisti e dilettanti possono concorrere con le loro opere, ed i premi saranno attribuiti su « referendum » dopo che le migliori saranno state prescelte da una Giuria composta da personalità artistiche.

il • reterendum • sarà fatto dai lettori della • Rivista d'Arte A. B. C. • e dai visitaton « dell'esposizione dei lavori prescelti » in apposita golleria. Per maggiore garanzia lo spoglio delle schede

« referendum », verrà affidato ad un Regio Notaio.

10.000 lire alla Prima Categoria – Gran Premio LEONARDO – per un dipinto ad olio su tema obbligatorio – 1º premio L. 5000 - 2º L. 2500 - 3º L. 1000 e 3 successivi di lire 500 ognuno == L. 10.000.

6000 lire alla Seconda Categoria – Gran Premio PUBBLICITA – ai migliori lavori di soggetto reclamistico – 1º premio L. 3000 - 2º L. 1500 - 3º L. 500 e 5 successivi da L. 200 caduno – L. **6000.**

3000 lire alla Terza Colegoria – Gran Premio ARTIGIANATO – per disegni di arte applicata – 1º premio L 1500 - 2º L.º 500 e 10 successivi da L, 100 cadano == L **3000.**

1000 lire alla Quarta Categoria per il Gran Premio UMORISMO per un disegno umoristico soggetto sportivo. Da dividersi în 4 premi di Îrre 250 coduno = L 1000.

20.000 Totale che tutti possono vincere 20.000

Richiedere le norme e regolamento del Concorso inserito in un magnifico ALBUM D'ARTE offerto gratuitamente a tutti - Farne richiesta inviando il proprio indirizzo alla SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO Ufficio R. 78, Sezione Concorsi - Via Ludovica, 4 - TORINO



SUPERLA

IL MODERNISSIMO RADIORICEVITORE LIMPIDO E POTENTE

Saragozza, 7

CRESA RADIO MODENA

SOLAMENTE LA POTENZA DELLE

VALVOLE

unningham

LA PUREZZA E LA SELETTIVITÀ DELLE

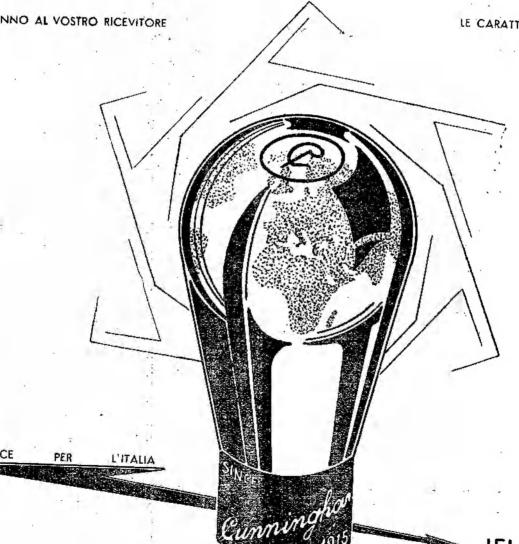
mninghan

CHE SI MANTENGONO FAMOSE

DAL 1915

CONFERIRANNO AL VOSTRO RICEVITORE

LE CARATTERISTICHE CHE DESIDERATE



DISTRIBUTRICE

VIA LOVANIO 5 MILANO

TEL. 65-054

ici Centrip Nocal Ramice Central Con-monte Salanda Jestina Abiliprotes dell'orchestra Bian-

thering Ore 21; Transplantone elle mu fra dell'epera Cumun,

S PAR ST CRUPPO NORD

T 0-R 1 N 0 kd. 1898 -273,7 - kg. 7/190 -

TRIESTE

ien i briggta allegra. 1236-1245 (Milano-Parlou-Geno.

val: Dische 12.50 (Orieste); Boliculno della deli Dischi 12.43 (Dornale radio

12,44 Chornele radio

13. Seconde drario ed eventuali
comunicati dell'ELAR

13. la (Teneste). Regio-quintetto;
1. Pietsaw; The Beell is ologing;
2. Moltor: Tango micheo, 1. Biso:
Artesteine. 2. suite. 2. Chiri: Diatoga cen la luma. 5. Sultig. Zingara;
6. Buck: Mornerella.

13. Cha Milana Tornel Geneva):
1. Chesta di musica billiante du etta dalam Andre Itummen; 1. Bellim: No morouverture. 2. J. Strauss.

m: No ma; ouverture; 2. J. Strauss: Kaisen; valzer, 3. Mozart: Minuetto, dal Divertimento in re-maggiore; 4 dal Dues umento in le maggiore; a. Piecias, Manon: Le caut, fantasia, 5. Hubbur! St. quell erana tempi!. 6. Hubbur! St. quell erana tempi!. tall'operetta il conte di Lussemburgo; 7. Rohecoli - Rivista di operette viennesi; Loka Ildas Senta nencieri. 8. John Shaus : Senza pensieri.

43 55 (Mrlan_); Bot -a -19 53 (Torino) : Borsa

14 (Genova); Borsa. 16,15; Grernale radio. 16,30; Milano - Toimo - Genova); Cantilecio dei bambini; Mago Blu:

Rubricas de, perche 16:30 (Prieste) Baltila «A norl» Giochetti della radio e la radiono-

vella post i prec'lu-16,45 (Milano - Torino - Genova):

Musica riproduita. 16,55 (M lano - Tormo - Genova): M.::153 valta: 1, Marione: Rendez. 2- Lehar: Mazurka blu, fan-8. Cansone; -4. Maresta: Matáguanta, 5 Canzone, 6 Lecocq: ************

Control da Milano Torino Genova

Alia da Milano Torino Genova

Alia da Milano Torino Genova

ercoledi da Palermo

dopo de ore 20 verra trasmessa la

Poesia Alberti,, per gentile offerta della Ditta Giuseppe Alberti' di Benevento.





n Duchmo, fantasia; 7. Canzone, 8 48,45; Cor lunicatis der Corses Moscolo; Lula; 9. Papanti: Hong gran e della R. Soc. Geogram Kong 19,55 Comunicazion del D

Kong - Radio-quietto: 1. Schroder - Gloria, 2. Lombardo. Madama di Tebe, selezione; 3. Lincke: Giore estive; 4. Puccini - Boheme, selezione, 5. Donali: Serenata sincera; 6. Plessow. Aostalgia-zingara; 7. Scassola: Alla sorgente v° 2 dalla Suite pastorale) 2 17:50-18: Giornale_radic - Comu-

nicati dell'Enit.

19,10 (Milano - Tormo (Milan) Orone tra-di-musica brillants deci la dal Me André Hummer . p.: La nodélla, nuverture : trus: Notte ar luna : sull Hsu D'Albert: Terra bassa, fort

19,10" (Trieste): Radio q 1 1. Valluni Serenata indurate in

BUPERTHASMISSIONS

a incogorale de Al-Rasileo Ma

emaie al zingara, erlesion ser 6e 6a mani : - Lockon annoto, cuvelluse: 5. Anlera: gase (vicionesti. Gjorgig Em ichter : Maroia dei gr E Segada araria est D. Bergada diano en Grandolfedallis (A.R. Radio gi Les handlis de la compensión de la compe

ing to the second of the secon

The vicerto

STITLE STATE vocale e

offerfordally na Iraio Anglica

pg. Italo Ambroas

such Person

such Service

such

gne z sceneku 14. prorsak (b. 15. prance Pü-15. prance (orchestra) 16. prance – Poena sogno govell 16. prance – Poena sogno govell

se a in Centel Louisasi

prano Arangi Lomb No. accompagnæjtý forte).

forte).
Gracularo: Factor: Stand of the Control of i iestra).

¹pasmissione = AFE

llegra

to atto di RAFFAELE GARZINI Drezione artistica dell'Aulire. Ciernale radio.

unedì, dopo le ore 21 Trasmissione dalle stazioni ROMA - NAPOLI - PALERMO

UBRICA DELLA MODA

a cura della Casa

S di P. COEN & Co.

TESSUTI - BIANCHERIA CORREDI

ROMA Via del Tritone, 36 - ROMA



(Direzione art slica dell'Autore)



ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941 m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60% ROMA ONDE CORTE (2 RO)

Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14 8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

12-14 (Napoli): Concerto variato: 1. Bucci: Vessilii ed eroi; 2. Culotta: Clown; 3. Dolz: Danza... folle danza; 4. Amadei: Capricci di bim-ba; 5. Grothe: Cerco Voblio; 6. Kalman: La duchessa di Chicago; fantasin; 7. Scassola: Festa a Sivi-glia; 8. Katscher: Wunder bar, fan-tasia di danze; 9. Martelli: Ronda allegra; 10. Sadun: Aspettando; 11. Panizzi: Negri burloni; 12. Stolz:

12-14 (Roma): Musica riprodotta. 12,45: Comunicati - Previsioni del tempo

Sei la mia Greta Garbo.

13,45: Giornale radio - Borsa. 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comuni-cali dell'Ufficio Presagi.

17,30 (circa):
TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

Concerto del mezzo-soprano Ma-

rianne Mislap-Kapper.
Nell'intervallo: Giornale dell'Enit.
19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idro-

porto - Radio-sport. 19,10: Notizie agricóle - Comuni-

calo del Dopolayoro - Giornale ra-dio - Bollettino meteorologico. 20: Novella di Gemma Ambro-

getti 20,15: Musica riprodolla - Sfo-

gliando i giornali. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45; Sport - Notizie varie.

21 :

IV Concerto

vocale e strumentale

OFFERTO DALLA SOCIETA' ITALO-PEL PETROLIO, COI Anarci Lombardi e dell'Ochestra Standard diretta dal Me Arrico Pedrollo (vedi Stazioni Gruppo Nord).

TELEFONO una comodità

1)

INDISPENSABILE alla vita moderna

AR 495 -

22: « Rubrica della moda », a cura della Casa P. Coen e C. di Roma.

Musica varia e canzoni

- 1. Vessella: Marcia nuziale (or-
- chestra).
 2. Alfieri: Città canora (soprano Altieri e tenore Riccardi).
- Anepeta: Ninna nanna delle stelle (soprano De Stefani). Ricciardi: Valzer del cuore
- (tenore Dorini).
- 5. Simons: La rumba delle noccioline (orchestra).
- Gilbert: Sigismondo (tenore Riccardi).
- 7. Mariotti: Aranci (soprano Altieri).
- 8. Benatzky: Al cavallino (soprano De Stefani e tenore Riccardi).
- 9. Lanzetta: Marcellina (tenore Dorini). 10. Sentis: La vera rumba (so-
- prano Altieri). 11. Padilla: Buona notte signora
- (soprano Gori). 12. Stolz: Addio amore (soprano
- Gori e tenore Riccardi) 13. Stolz: Occhioni blu (soprano
- Gori). 14. Davis: Perche? (orchestra). 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari. 12,40: Dischi.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle

17 Palestra dei bambini.

17,20: Musica brillante (sestetto); 1. Blankenburg: Marcia brillante; 2. Gulotta: Serena; 3. De Serra: Fox-trot; 4. Ranzato: Mirka; 5. Fiaccone: Fernandito; 6. Lucchesi: Del Albaicin.

17,55-18: Comunicazioni del Dopo-

lavoro. 20': Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

21; Trasmissione dal Circolo Unione Savoia:

Concerto sintonico

Orchestra E.I.A.R. diretta dal Mº FERNANDO LIMENTA Parte prima:

Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38: Andante un poco maestoso, larghetto, scherzo, allegro animato e grazioso.

AG

Parte seconda: 1. Verdi: I vespri siciliani, sin-

495

- 2. Grieg: Minuetto della sonata op. 7.3. Sibelius: Valzer triste.
- 4. Donizetti: La Figlia del Reggimento, ouverture.

Nell'intervallo: Giornale dell'Enit Notiziario artistico

Dopo il concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio. 13-14: Musica varla: 1. Flaccone: Il pizzicor; 2. Puligheddu: Mandolinata lagunare; 3. Kalman: La Principessa della Czarda, fantasia;

4. Canzone; 5. De Serra-Domons: Piccola dactild; 6. Westerhout: Romanza; 7. Canzone; 8. Curti: Amelita; 9. Orselli: Carnevale di baci.

13,30: Segnale orario - Eventuall comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: TRASMISSIONE TEA ROOM OLIMPIA: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit -Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio

20,20: Dischi. 21: Segnale orario - Eventuall comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica dell'opera

Carmen

di G. BIZET.

intervalli: «Rubrica Negli della moda », a cura della S. A. Coen di Roma - Notiziario arti-

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA kc. 580 · m. 517.2 · kw. 15/80 % GRAZ

kc. 852 - m. 352.1 - kw. 7/80 %

15,20: Cenni pratici per le massaie. - 15,30: Commemorazione di Washin-15,55: « Heinrich Hertz, il fondatore della radiotecnica», conferenza. — 16,5: Conferenza: « Il Teatro del - 16,20: « Personalità e ca-Prater ». rattere di Haydn », conferenza. - 16,45; « Che cos'è lo sport? » conversazione. 17: Musica riprodotta: - 18: Concerto dei virtuosi olandesi di fisarmonica (I 4 Kaeths). — 18,15: «Pittori poeti e poeti pittori », conferenza. — 18,40: La nostra lingua. — 19,10: Lezione di inglese. - 19,45: A. Bruckner: III2 Sinfonta in re minore. — 20,40; Lettura umoristica. — 21,35; Da Graz: Recita paesana - Indi: Concerto brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese) . 589 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

18: Trasmissione di un concerto. 19,15: «La legge sulle frodi nel cominercio delle semenze », conversazione.

19,30: 4 numeri di musica riprodotta.

20,15: Le inchieste del microfono: «Le relazioni belgo olandesi ed 1 problemi delle comunicazioni d'Anver-sa. — 20,30: Giórnale parlato dell'I.N.R. (Cronaca teatrale). — 21: Concerto del-l'orchestra della stazione: 1. Beetho-ven: Ouverture di *Prometeo*; 2. Moven: Ouverture di Prometeo; 2. Mozari: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Ferroud: Serenata; 4. Pierné: Canzonetta per clarinetto; 5. Godard: Frammenti poetici. — 21,45: Uno scrittore belga: « Costante Burniaux ». — 22: Ripresa del concerto dell'orchestra: Rapresa del concerto dell'ordicata di 1. Mascagni: Amica; 2. Puccini: Manon Lescaut. — 22.15: Seduta dedicata ai poeti valioni di Brabante. — 23: Gior-nale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Flamminge) kc. 888 - m. 337.8 - kw. 15/80%

18: Concerto di musica riprodotta: Verdi: Rigoletto. — 19,30: Seduta dedicata a sonate di Bach e Jongen. — 20,15: I cinque minuti di Pirreke Pirrewit. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Serata dedicata à Mestdagh. — 21,45: Teatro popolare fiammingo - Alcuni brani del Jerenias, di Zweig. — 22,15: Concerto dell'orihestra della stazione: 1. Ackermans: Marcia del Poitus; 2. Joyce: Visione di Salome, valere: 3 Moretti: Fantasia su Turdadel Pollus; 2. Joyce: Visione di Salome, valzer; 3. Moretti: Fantasia su Turbami; 4. Heyman: Due brani del film: Il Congresso si diverte; 5. Taylor: Piccola sutte; 6. Moretti: La Java du Crochet; 7. Champreux: Una marcia ricavata dal film: Hardi! les gars. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA kc. 814 - m. 488,6 - kw. 120

16: Consigli pratici per le massaie.

— 16,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — 17,10: Lezione di lingua russa. — 17,25: Dischi. — 17,36: Ritrasmissione dal Palazzo Municipale - Reportage di una seduta - Discorsi - Musica - Conferenze, ecc. — 18,30: Rollettino, agricolo — 18,35: «La nicipale - Reportage di una seduta - Discorsi - Musica - Conferenze, esc. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,36: « La crisi economica e le arti plastiche », conversazione. — 18,46: Conversazione sull'America, in tedesco. — 19: Meteorologia - Notizle - Conversazione. — 19,20: Composizioni di jazz per dup pianoforti. — 19,40; Canzoni di compositori cechi (Smetana, Bendl, Dvorak, Novak, Kricika, ecc.). — 20,16: Introduzione al concerto di musica antica. — 20,20: Concerto - Composizioni per viola, liuto e cembalo: 1. Clerampault: Settima sonata in mi minore; 2. Denis Gaultier: Sarabande, Courante; 3. J. de Saint Luc: Bourrée; 4. Rameau: Orfeo. — 20,55: Informazioni. — 21: Megeoro-- 20,55: Informazioni. - 21: Meteoro-logia - Ritrasmissione (dall'Opera di Vinohrady): Rodolfo Pistacek: La ma-novra fatale - Nelle pause informazio-ni. — 22: Segnale orario - Notizia.

VOLE 495 le valvole che sono al vertice del progresso

BRATISLAVA kc 1076 - m. 278,8 kw. 14 -

yedi Praga 19,5 Contestura 19,15: «La guida di sulla musica. Bratisiava # conversazione

1 BRNO kw. 36

19: Vedi Hraga. - 1°,5: « L nificio-anternazionale del Eavoro 2. conversazione — 19.20; Concerto populare — 20,15;

KOSIGE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19.5: Concerto or chestrale. — 20,15: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1(37 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 19.20: Concerto di strumenti a fiato. Dicoi numeri di musica brullante e popolare. — 20,15: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG 260 -- mt. 1153,8 -. kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN kc. 1067 m. 281,2- kw. 0,75/80 %

15 30: Concerto - Nell'intervallo alle 15.30: Centerio Nell'intervallo alle 16.15; Rec fazione — 17.40: Notziario — 17.50: Gonferenza — 18.20: Lezione di inglesci — 18.50: Meteorologia — 19. Notziario — 19.15: Segnale orario — 19.30: Programma per ragazze — 20: Campane — Concerto dedicato a Jean Sibel us a) La Regina imprigionala ballata op 38 (prima escuzio nel bi Il tigno di Tuonela leggenda op 23 (c. sinjinal improvisazione). el: b) 11. (agno at Truneda. leggenda.)
p) 23 (p. Snofrid. improvvisazione.)
p) 29 (prima esecuzione). Infervallo
d) Sinforma m. re maggiore. op. 43.
22: Nobziario. — 22.15: Recitazione.
22.40: Musica da ballo. — 24: Gam-

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE kc. 988--m. 304 - kw. 13/75 %

dentale », conterenza — 20.30 Informazioni — Mercuriali — 20.40: Cronaca sportiva — 20.55: Estrazione dei premi — 21: Per 1 Ianculli — 21.15: Sciarade — 21.30 Musica classica e moderna -- 18: «I Pirenei-nella letteratura occi-dentale », conferenza. — 20.30 Infor-MARSICLIA

kc_950__m. 315 - kw. 1,6/70-%

18: Per le signore: — 18.30: Musica riprodotta — 19: Informazioni dall'Agenzia Havias — 20.15: Musica riprodotta — 121: Il quarto d'ora coloniale.

21.30: Concerto orchestrale: 1.: Gregh: Ritorno dal raccolto del grano, 2. Messager: Valzer: 3. Lecoca: Il giorno e la notte: 4. Czibylka: Stiphanie, gavotte; 5- Serrano: Canzone e-danza, 6. Go-dard: Minuetto-Pompadour; 7. Pierne: Suite pet 4 fancuilli 8. Gretry: L'in-namoralo geloso; 9: Lehar: Amore di zingari: 10 Massenet: Pensiero autun nale: 11 Staub: Correndo, 12. Gillet Babillage: 13 Christine: Phi Phi: 14. Berlin: Berceuse: 15. Fetras: Tre arie.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 247,5 - m.-1445,8 · kw. 13/60 %

18 45: Giornale parlato Informazioni.

19.30: Grornale parlato Brevi conversazioni.

20.20: Bollettino meteorologico.

20.30: Mezz ora di dischi no sità con Suerazioni.

21: Radiovità con-spiegazioni 21: Radio-concerto di dischi offerto dal giornale Le Hautgarieur

RADIO PARIGI

kc. 174 m. 1724,1 · kw. 75/80 %

16.35: Corso dr chiusura della Boisa valori di Parigi - Corso degli zuccheri a Parigi - New York - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (primo avviso). — 19.30: Cdrso der grani a Chicago Win-niper (secondo avviso) Previsioni me

teorologiche Comunicato e z zione agricari 1 terso er deru i ranga-dr Comportit de Par naca≔e ncu ca dei hite

anness Olimpia canons
La gold a gold on the catalog of the catalog

Novita - Ni Hintervallo: Rassegna della stampa della sera - Internazioni - L'ora

CSATIO:

STRASBUTICO

KC: 859 m 3452 ky 5 0 6

17 45: Conversazione

18: Musica dal 8572 19: Convers sulia: letteratura inglese. zione sulligi federatura inglese.

19:15 con sulligi fone d'attualità in tedesco signo fonescio dell'orchesti a
della signo Segnale orario Informazioni in francese ed in fedesco. 20.45: Concerto dell'orche stra della stazione: 1. Messager: Ou-verture di Veronica: 2. Fourdain: Balletto della Glaneuse: 3. Akimenkol Quadri uerann: 4. Ganne: Effleure-ment. yalzer: 5. Cerepnin: Intermezzo. 6. Cerepnin: Valzer Tento: 7:: Intro-6. Cerepnin: Valter lento; 7: Intro-duzione e sogno giapponese; 8. Mo-rean: Due scene campestri: 9. Bre-sles: Festa magiara. 21.30; Concerto (da Metz) dedicato a Chopin: 1. Fan-lasta. 2: Brima ballata: 3. Notturno in do diesis-minore 4. Scherzo, 5. Due studi: 6. - Due mazurche; -7. - Valzer, 8. Sonala-grave: 9. Polacca I. Eroica »

kc. 779 g m; 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione di immagini. 18.15: Orchestra: argentina. — 18,30: sarmonica. — 18.45: Opere: Orchestra 19: Branı di film sonori.

d información de la companya de la c miole: - 20,30: Bol-Nofiziario 115: Opera comica Carl 21.30: Orchestra sinfonica. nnese. – 22: Cole 22,15 Ganzonette. – 2 Orchestra- viennese.+ -22333 opere comiches Orchestra. oper comiche Orchestra 22.45; is sarmonica 23.46; och cento di distalla 330. Reflatione d'informazion 23 30 Health a Millian and Mil parlato dell'Africa del Nord. — 0,41 Seguito dell'ora degli ascoltatori. parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA-

Fine della trasmissione.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,5 50 %

1: Bollettino meteorologico - Pressi atmosferica - Calendario del giorni

16: Per i giovani. -- 16,30: « Wis 16: Per, 1 giovani. — 16,30: « Wisters linguaggio», conferenza. — 16: 5: 5: 5: 7 gramma vario. — 17,40: « Malaitic fessionali», conferenza. — 18: 500 gramma vario. — 18: 500 gramma vario. — 18: 500 gramma vario. za.—18.25: Concerto (violone 14.35)
no): 1 Bruch: Canzone (violone 14.35)
Mendelssohn: Andanie Cantifer
Romberg: Allegretto: 4. Glazuna
du Ministrel, 5. Rachmanno
18.55: Conferenza sportivi Borsa di Francoforte Mercui

BRESLAVIA

kc. 923 m. 325 - kw. 1,5/50 %

16 25: Concerto orchestrale. « Nella Clinica Herrnprotsch ». conver-- 18.30: Meteorologia - Quinsazione.

del mestere « conferenza del mestere » conferenza de primissione da Berlino. — 19.25 cone a deciders. — 19.45: Con-presenza estrale. — 20.30: Consecte voumentale: Lieder: Co and the i umentale: Lieder de la constant de revenzie sportiva.



II bambino pallido ha bisogno di SOE DI ALTA MONTAGNA

Cosa dice una mamma Dopo 10 irradiazioni potei constatare unmiracolo! Era questo il mio bambino... stanco e pallido? Come brillavano 1 suoi occhi! Le guance ed il corpo d'un colorito magnifico, facevano supporre che il bimbo ritornasse allora dai monti! Lo spirito era-fresco e vivace, ogni stanchezza-scomparsa ed egli studiava senza sforzo. Il proverbio era più che giusto: Mente sana in corpo-sano; ed 10, a chi, stupefatto, mi chiedeva la ragione di questa metamorfosi, ero lieta di poter-dire che soltanto con il "SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA , avevo ottenuto questo salutare cambiamento ».

Agli adulti, le irradiazioni colla lampada a quarzo "SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA " danno un senso di vigore e di freschezza ed un notevole aumento di energia fisica-e spirituale.

Per schiarimenti, prove convincenti, prezzi e letteratura medica rivolgersi per iscritto o di presenza direttamente alla

SOCIETÀ QUARZLAMPEN HANAU - Reparto Italia (RC) Ernst Otto FEHR - MILANO (126) - Via Canova, 27 - Telefono 92-360



FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/60 %

17: Vedi Muehlacker. - 18,30: Rasse-17: Vedi Muenlacker. — 18,30: Rassegna economica. — 18,40: Consigli per chi intende sposarsi. — 19: Conferenza sulla Radio. — 19,35: Romanzi polizieschi, chiacchierata. — 20,5: Vedi Francoferte. — 21,45: O. Violan: Tempesta a Poljana, radio-scena.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 · kw. 60/70 %
18,15: Concerto di un'orchestra di sirumenti a fiato; 17,45: L'ora della Città di Danzica. — 18,15: Mercuriali. tà di Danzica. — 18,15: Mercuriali, — 18,25: « Lo studio dell'economia nazionale », conferenza. — 18,50: Ricorrenze della settimana. — 19: Conversazione sulla radiofonia — 19,30: Meteorologia. — 19,35: Conferenza su George Washington nel 200º anniversario della naccita. — 20: Serata di danze (da Berlino). — 21: Notiziario. — 21,10: « Il linguaggio del ballo e delle danze », conferenza con esempi musicali di 140 anni. — 22,10: Meteorologia - Notiziario - Boliettino sportivo. Bollettino sportivo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 m. 1634,9 - kw. 60/70 %

kc. 183,5 m. 1634,9 - kw. 60/70 %

17,30: «Le Potenze anglosassoni nella lotta per il primato », conferenza.

18: «Goethe e la Germania », conferenza.

19: Conferenza «Heinrich Hertez».—
19,15: Da New York: Quartetto negro.—
19,30: Per gli agricoltori.— 20: Serata di danze.— 21: Notiziario.—
21,10: Concerto orchestrale: Musiche di Cherubini, Corelli, Haydn, Mozart.—
22,15: Rassegna di giornali.— 22,50: Vedi Lipsia. Vedi Lipsia.

LANGENBERG

kc. 635 · m. 472,4 · kw, 60/70 % 17: Vedi Muhlacker. — 18: Per le si-17: Vedi Muhlacker. — 18: Per le signore. — 18,20: Musica dell'Africa occidentale. — 18,40: Per i genitori. — 19: «Heinrich Hertz», conferenza. — 19,10: Meteorologia - Segnale orario - Notizie. — 19,20: «Gioventù evangelica», conferenza. — 20: Prime notizie della sera. — 20,10: Concerto: Musica viennese: 1. Paul Netti e A. Fröhlich: Tre pezzi della Partita ex Vienna; 2. Lanner: Balli di Corte; 3. J. Strauss: Accelerazioni; 4. Ed. Strauss: Polka; 5. Josef Strauss: Jokey, polka; 6. Ziehrer: Viennesi; 7. Parodie musicali; 8. Schrammel: Danze caratteristiche viennesi; 9. Tre marcie viennesi. — 22: Ultime notizie, e fino alle 23 musica brillante e danze. — 23: Concerto.

LIPSIA

kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 2/50 %

3.

kc. 1167 · m. 259,3 · kw. 2/50 %

16: Concerto grammofonico. — 17,30:
Notiziario. — 18: Rassegna Afteraria.

18,30: Conferenza letteraria. — 19:
Conferenza sulla radio. — 19,30: Selezione di operette: 1. Max Spilcker:
L'uomo dal tabarro giallo; 2. Granichstaedten: L'Orlow. — 21: Questioni
economiche. — 21,10: Commemorazione
di Washington. — 21,50: Niels W. Gade: Sonata per violino, op. 59. — 22,10:
Notiziario - Fino alle 24: Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA kc. 563 m. 532,9 · kw. 1,5/50 %

kc. 563 m. 532,9 kw. 1,5/50 %.

16,20: Arie e canzoni (Rubinstein, Mendelssohn, d'Albert, Mascagni, Puccini). — 17,5: « La Baviera e la guerra d'indipendenza dell'America del Nord », conferenza. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Notiziario. — 18,35: Commemorazione di Giorgio Washington. — 18,55: L'ora del lavoratore. — 19,15: Concerto brillante. — 20: Conferenza. — 20,30: « Il cane. amico dell'uomo », conversazione - Indi: Musiche dedicate al cane: 1. Beethoven: Elegia sulla morte di un cane barbone; 2. Cani celebri; 3. Haydn: Aria



a meno che siate completamente calvi!

CHE CAPELLE AVETE?



RARE?

Il pettine Elettrico WHITE li fortificherà e ridarà permanentemente vita nuova ai vostri capelli.

GRIGI?

Il pettine Elettrico WHITE vivifica il colorito dei vostri capelli e talvolta arresta l'incanutimento.

CADONO?

Il pettine Elettrico WHITE arresta la caduta in 24 ore e comincia a fortificare i capelli sino dal primo giorno.

FORFORA?

Il pettine Elettrico WHITE ve ne libera in un giorno e per sempre.

CHIAZZE DI CALVIZIE?

Il pettine Elettrico WHITE fa crescere nuovi capelli sani in una settimana.

Tuttı questi difetti spariscono

Persistete nel domandare il Pettine Elettrico WHITE originale e brevettato



raltati col Pettina Elettrico (

WHITE tornand I riccioli

con rapidità.



STANZIAMENTO 5000 LIRE

Agenie generale per l'Italia del PETTINE ELETTRICO WHITE'S
Sez. RC 7 - Via Lomellina, 10 - MILANO (133)

Indirizzo

della caccia dalle Quattro stagioni;
4. Storie di cani; 5. Intermezzo sul cane; 6. Haydn: Il barbone murbo, couplet; 7. Il bassotto. — 21,5: Musica da camera: Composizioni di Beethoven:
1. Trio in do minore; 2. Trio op. 70 in re maggiore. — 22: Conversazione.
— 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. \$0/70 %

17,5: Concerto orchestrale. — 18,40:

« Esperienze pedagogiche nedl'assistenza dei giovani disoccupati », conferenza. — 19: « Heinrich Hertz », onferenza. — 20,5: Concerto orchestrale da Francoforte. — 21,40: Vedi Francoforte. — 23: Per i giocatori di scacchi. 17,5: Concerto orchestrale. 18,40:

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE kc. 193 · m. 1554,4 · kw. 30/80 % SLAITHWAITE NAZIONALE kc. 995 · m. 301,5 · kw. 50/80 %

kc. 995 · m. 301,5 · kw. 59/80 %

16,45: Musica per violino e piano (durante questo programma arrà luogo una trasmissione televisiva su m. 261,5).

— 17,16: Concerto dell'orchestra di Moscehetto (da un albergo). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziarib. — 19,30: Canzoni inglesi dal XII al XV secolo. — 19,50: Rassegna di libri nuovi. — 20,30: «La regolazione dell'industria e del commercio », conversazione. — 21: Eric Coates: Suttè in miniatura (per orchestra). — 21,16: «Niente ili serio », canti a satire - Musica di vari compositori. Il programma è soggetto a mutamenti e quindi non viene comunicato. — 22: Notiziario. — 22,16: Previsioni marittime. — 22,20: Discorsi ad un banchetto (tra cui uno del Duca di York). — 22,50: Musica da camera: 1. Beethoven: Quartetto in si bemolle. op. 18 n. 6; 2. Ireland: Canti è arie per baritono; 3. Dvorak: Quartetto in mibemolle, op. 21. — 0,20-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

kc. 752 · m. 398,9 · kw. 25/80 %

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Musica brillante orchestrale (otto numeri). — 20.30: Concerto del coro della stazione. — 21: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham diretto da Lesite Heward: 1. Beethoven: Ouverture di Egmont, 2. Schubert: Sinfonia n. 8 in si bemille (L'incompiuta); 3. Glazunof: Valzer di concerto, opera; 4. Saint-Saèns: Banza macabra; 5. Svendsen: Carnevale in Parigi. — 22,5: Intervallo. — 22,15: Continuazione del concerto: 6. Rimsky-Korsakof: Capriccio spagnuolo, op. 34; 7. nuazione del concerto: 6. Rimsky-Korsa-kof: Capriccio spagnuolo, op. 34; 7. Maendel: « Musette » (dal Concerto grosso in sol minore); 8. Wagner: Pre-ludio dell'atto terzo del Maestri cantori; 9. Elgar: Variazioni su un tema entg-matico. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16.45: Televisione (i suoni sono trasmessi da Daventry nazionale d da Londra regionale). — 18.15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,20: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONAL kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50 80 %

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50 80 %

16,45: Vedi Daventry nazionale. —

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30! Concerto di un'orchestra di strumenti d'ottone - Isegli intervalli: Canzoni per coro. — 21: Concerto orchestrale. di musica prillante e da ballo (da un teatro). — 22: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D), con Joan Coxon, soprano e Summer Austin, baritono: 1. Mozart: Ouverture della Clemenza di Tito: 2. Mozart: Un'aria per soprano porchestra dal Ratio dal serragilo; 3. Gluck: Suite di balletto n. 1; 4. Gounod: Canto della Regina Mab da Romeo e Giultetia; 5. Verdi: Preludio del primo atto della Traviata; 0. Verdi: Un duetto nel Rigoletto; 7. Humperdinck: Introduzione dell'atto. terzo dei Figli dal Re; 8.

Magnet: Ouverbre del Vascello Jan-Josma 23/15 Notiziario. 23/35-1. Musica da ballo ritiasmessa

JUGOSLAVIA

ho. 697 m. 430.4 kw. 2,5.60-%

19,30: Ginnastica. — 20: Robert Schumann: Amore de poeta, op. 48. — 20,30: Musica da lamera: 1. Boelmann: Sonata in la ininere; 2. Chopin: Fantasia per piano. — 215: Regita di una comnata in la itinore; 2. Chopin: Fantasia per piano.

15. Recita di una commedia.

21.45: Notizie.

22. Arie di opere: 1. Ressini: Ouverture del Barbiere di Sidiglia: 2. Puccini: Fantasia sulla Buttentin; 3. Mussorgsky: Fantasia su Boris Godunof.

22.50: Musica zigana zigana.

LUBIANA kc. 521 m. 575,8 · kw. 2,5/40 %

17.30: Concerto del Radio-Quintetto.

18.30: Conferenza di hologia. — 19.
Lezione di ceco. — 19.30: Conferenza ull'izlene. — 20: Musica da camera 21: Concerto del Radio-Quintetto.

22: Noliziario 22: Notiziario

ZAGABRIA

kc 977 m. 307 kw 0,75/00 %

17.2: Trasmissione di un film sonoro 17.2: Trasmissione di un film sonoro 19 35: Rassegna letteraria. — 19,60: Lez. di lugle e: 20.05: « Fe viscore della terra » conferenza. — 20.30: (an-zoni popolari ugoslave. — 22,40: Musica-bullante

NORVEGIA

kc. 27 m. 1083 - kw. 60/70 %

kc. 27 m. 1083 kw. 60/70 %

17: Mustca da camera — 18: Lezione di tedesco — 18:30; Musica da camera — 9: Notiziario — 19:30; Trasmissione da Trondheim: Conferenza teenica — 10: Conferenza sulla scrittrice Hulda Cachorg — 20:20; Rifrasmissione da alte estazioni — 21:35; Notiziario — 22; Gonferenza su George Washington — 22:25; Rifrasmissione da varie stazioni europee.

OLANDA

HILVERSUM— kc. 160 -- m. 1875 - kw. 6,5 ke. 160 m. 1875 kw. 6,5

19.20: Allocuzione, —19.40: Concerto
pedagogieo (baritono e piano) — 20,40.
Declamatione — 21: Concerto dell'orchestra — 21: Serione — 21,40: Radiorecita. — 21: 55: Ripresa del concerto.
— 22.40: N. LIZIE. — 22,55: Continuazione de concerto — 23,40.0,40: Dischi.

HUIZEN 1004-- m. 298,8 -- kw.-3,3

ko. 1004 m. 298.8 kw. 3,3

16.40: Per gh ammalati — 17.40. Concerto vocale e strumentale — 18.55:
Per 1 grovani — 19.25: Conversazione.

16.40: Lezione di inglese = 20,10:
Comunicati di Polizia — 20.25 informazioni religiose — 20.40 Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: La creazione di Prometeo, trammatti — 21.40: Conversazione.

27.10: Continuazione del concerto: 6.



Stazioni del Gruppo Nords Una scena di Allegra, commedia di Calzini che 31 trasmette oggi.

Engels: Cinque canzon: 5 Bruch: Introduzione della Lorcten: 0 Mcndelsonn: Ouvertue di Roja 1992; Masenet: Scene pittoriole 32.00 (cir. ca) Informazioni dal riomali. ca) Informazion 23,10-0.10: Disclu POLONIA #

VARSAVIA kc. 212 m. 1111,5 kw 120/80 % ke. 212 m. 1411.5 kw 120.80 k.

16.40: Dischi 17.10 c. dioigio wahington conferenza 17.35; Musica leggera, na un Caffe 8.50; Varie. —

19.50: Informazion agricole correnti. —

19.25: Programma di domani. 16.30: Informazioni sportive 19.35. Dischi. — 19.45; Radio-giornale — 20; Appendice musicale 20 15; Trasmissione dedicata alle creationi americane nell'occasione del 200 anniversario dell'ambarciatore degli Stati Uniti di Trasmissione intitolata: a Stelle sullo stendar-Co. — 22.10; Dischi. — 22.20; Supplemencone intitolata: «Stelle sullo stellara.

Co. = 22.10: Dischi. — 22.20: Supplemento del Radio-giornale — 22.25: Comunicati di meteorologia e di polizia.

22.30-24: Musica da ballo da un dan-

KATOWICE ______ kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

15.20: Lezione di francese. 16.40.
Dischi 17.35: Musica brillante da un
Caftè 49.20: Conversazione 20.30:
Concerto in occasione della festa cominemorativa di washington. 22.30:
Musica, da ballo.

NG, 1929 - M. 244,1 - SW. 22

19: TES PAZZA e la lingua del Edisonia del Edisonia conversazione in lituano del Edisonia del Edisonia del Edisonia del Edisonia del Edisonia del Compensazione del Edisonia del Comani e bollettini diversa 19,45-23: Trasmissione da Yarriran 23-24: Ritrasmissione,

ROMANIA

BUCAREST BG. 761 m. 894,9 KW. 12 11005 kc. 18: m. 394,2 kw. Paline SUZZER

19-45: Restival della Società am una gii Stati Uniti »: 1. Inno mator in scale of the stati Uniti »: 1. Inno mator in scale of the stati Uniti »: 1. Inno mator in scale of the stati Uniti »: 1. Inno mator in scale of the stati Uniti »: 1. Inno mator in scale of the sc

16-17: Congerio di disihi. 203-1030 certino del trio della stazione. 2030 Quotazioni di Borsa - Lezione fare di francese - Notizie 2013 (CN) 21: Bellettino sportivo I 22: Campane della Cattedrale Dortivo della Cat Borsa merci e cotoni — 22. 15 to-dell'orchestra della stazione 4:

G. m. com Aw scords GOETEGORG M. 2710 COMMON HOEARY

HOEARY

MOTALA

V detevi

dega avvial economication RADIO



La miglior Valvola per apparecchi americani

PUROTRON

a nessuna seconda, lancia, anche sul mercato italiano, la nuovissima valvola La valvola che da nuova sensibilità e poleta in vostro apparecchio

SOSTITUITE ALLA COMUNE '24 LA NUOVISSIMA PU 024 A E OTTERRETE RISULTATI SORPRENDENTI

ING. GIUSEPPE CIANELLI — MILANO - Via Gioberts 3 - Tel. 20.895 - 17.205



RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25

16,32: Concerto del Radio-quintelto. -17,30: Per i fanciulli. - 18: Concerto brillante. - 19,4: Dischi. - 19,30: Corso professionale per apprendisti - 20: Disarmo », conferenza. — 20,30: Con-

3750

4973

5172

5968

6000

6116

9090

9300

80

70.2

50.26

49,05

32.26

33

ONDE

ROMA (2 RO) KW. 14.

CITTA' DEL VATICANO.

MOSCA R. V. 59 (U.R.S.S.).

SAIGON (Indocina) Kw. 12.

Dalle 10 alle 13.

Dalle 20 in poi.

Dalle 13 alle 16,45:

KHABAROVSK (U.R.S.S.) Kw. 20.

PRAGA (Cecoslovacchia).

Martedi e venerdi, dalle 20,30 alle 22,30.

certo orchestrale: 1. Beethoven: Corio-lano, 2. Haydn Sinfonia n. 11; 3. Schubert: Sinfonia n. 7. - Nelle pause: Notizie varie.

UNGHERIA

BUDAPEST

CORTE ----

STAZIONI

Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.

(Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.).

RADIO L. L. (Francia) Kw. 0,5.
Giornalmente, dalle 13,30 alle 14 e dalle 19 alle 19,30.
Domenica, lunedi, mercoledi e venerdi, dalle 21
alle 23 - Sabato dalle 20 alle 21,30 - Domenica dalle
11 alle 13,30 e dalle 15,30 alle 17.

m. E50,5 · kw. 18,5/70 % kc. 545 -

18: Per le signore. - 17: Conferenza 18: Per le signore. — 17: Conterenza. 17:30: Concerto vocale e strumenta-le: 1. Schumann: Romanza; 2. Schu-bert: Minuelto in si minore; 3. Dubois: Ciaccona; 4. Tre arie ungheresi; 5. Harmath: Arie ungheresi; 6. Arie ungheresi; 7. Schütt: Piccolo studio; 8. Goldmark. Scene campestri: 9. Arie ungheresi, 10. Liszt. Sogno d'amore - Polonaise. — 19: Conferenza su George Washington. — 19,30: Concerto orchestrale. — 29,45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Divertimento in fa maggiore; 2. Schubert-Dohnany: Momento musicale; 3. Nicolai: Le allegre comari di Windsor; 4. Saint-Saëns: Phaeton; 5. Piernet: Marcia dei soldatini di piombo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100 16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pionerskaja Prawda. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30-21: Propaganda agrotecnica. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Crem-

MOSCA SPERIMENTALE kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20 17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto orchestrale. — 20,30: Concerto orchestrale. — 23: Musica riprodotta. — 23 55: Semale orario dalla Torre del

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Alcuni valzer. — 20,10: Notizie finanziarie. — 20,20: Cronaca cinematografica. — 20,30: Concerto di trombe tografica. — 20,30: Concerto di trombe da caccia. — 20,5: Notiziario. — 21: Concerto strumentale variato: 1. Weber: Invilo al valzer; 2. Widor: Serenala. — 21,30: «Tebessa», conversazione turistica. — 21,45: Concerto variato. — 22: Arie italiane: 1. Nicolò: Tarantella: 2. Leoncavallo: I Pagliacci; 3. Verdi: Un'aria dell'Otello. — 22,15: A soli vari — 230: Musica da hallo a. verui: on aria den otetto. — 22,15: A soli vari. — 22,30: Musica da ballo.

ANGORA kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. - 16,30: Concerto di violoncelio e piano. — 17: Musica turca. — 17,30: Concerto di violoncello e piano. — 18: Lezione.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 21 FEBBRAIO 1932 8,30-9: Langenberg (m. 472,4): W. Win-

gen: Lezione. 9: Lubiana (m. 575,8): Lezione.

9,10-9,35: Hilversum (m. 1873): J. Lem:

10-10,30: Lilla P.T.T. Nord (m. 265,5):
A. Trotin, F. Mir: Lezione - Dettato Informazioni, ecc. 14,30-15: Lipsia (m. 259) Prof. dottor

Dietterle: Lezione. 22-22,30: Minsk (m. 700): Radio-gaz-

LUNEDI' 22 FEBBRAIO 1932

22,5-22,30: Leningrado (m. 1000): Informazioni.

MARTEDI' 23 FEBBRAIO 1932 20-20,10: Tallin (m. 500,8): Tartu: In-formazioni sull'Estonia e sul movi-mento esperantista. mento esperantista. ° 22,20: Monaco (m. 533). '« L'esperanto,

ah, finalmenter», radio-recita.

MERCOLEDI 24 FEBBRAIO 1932 22-22,30: Minsk (m. 200): D. Snejko: Radio-gazzetta.

GIQVEDI' 25 FERRAÎO 1932

16,45-16,55: Vienna (m. 51614): W. Smital: Informazioni per l'Austria.

18,45-19,15: Parigi P.T.T.: Prof. Rous-

seau: Lezione. 19.10-19,30: Ginevra (m. 403,8): P. Bou-

ier: Lezione. 21,20-21,40: Kovno (m. 1935): Conversa-

22,5-22,30: Leningrado (m. 1000): Informazioni.

22,35: Breslavia (m. 325): « Valdenburg nella Slesia », convensazione.

VENERDI' 26 FEBBRAIO 1932

19,30-19,35 Mühlacker (m. 360,6): Pro-fessore Christaller: Cenn sul prosul programma

21.10-21.20: Juan-les-Pins (m. 218): G.

Avril: Conversazione.
23.30: Lisbona CTIAA (m. 42.90): S.
Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SARATO 27 FEBRRAID 1932

17,55: Huizen (m. 298): Notizie in estieranto

17,55: Heilsberg (m. 276): A. Wermke: Cenni sul programma. 18,30-18,45; Zagabria (m. 347); Notizie, 19,20; Huizen (m. 298); P. Heilker:

Lezione. 21,15-21,30; Lyon-la-Doua (nl. 466): Madame Borel e Mad.lle Mage: Dialogo

allegro. 22.20-22.30: Minsk (m. 700) Conversa-

zione.

NOTIZIARIO

Gli esperantisti radio amatori man-dino per il mese di febbraio una carto-lina di congratulazione e di incoraggiamento agli indirizzi seguenii:

1) CTIAA - Studio, Av. Huque d'A-a 86, r/c E, Lisbona (Fortegalio). 2) Schlesische Funkstundd A-G, Bre-

2) Schlesische Funkstunde A-G, Breslavia 18 (Germania).

La stazione di Breslavia trasmette regolarmente da molti anni quasi ogni settimana delle buone conversazioni in esperanto. Attualmente non è molto bene ricevibile in Italia per la sua limitata potenza (Kw. 1,5), ma, come è noto, la stazione sarà ben presto aumentata di potenza (si parla di Kw. 70 o 100) ed allora sarà, senza dubbio, una delle preferite. E' bene quindi incoraggiare gli esperantisti locali perchè non vada perduto il lavoro svolto durante tanto tempo.

* Per la prima volta una stazione

* Per la prima volta una stazione portoghese trasmette in esperinto. Que-sto primato spetta alla stazione di Listo primato spena ana stazione di sisbona CTIAA (m. 42,90), che da ora in poi trasmettera, ogni venerdi alle ore 23,30, conversazioni vari del signor S. Carreira sul Portogallo e sul gnor S. Carreira sul Portogalio e sul movimento esperantista. Ci congratu-liamo col sig. Abilio Numes, proprie-tario della stazione, e coi suoi colla-boratori signori Lopes Vieira, Hen-rique Moreira e dott. Penha Garcia e speriamo che il loro escippio sia presto seguito da altre stazioni a onda

La stazione di Lubiana ha iniziato da qualche settimana delle interessanti trasmissioni in esperanto curate dai signori D. Herkov, dott. Deya e altri. Le conversazioni trattalo delle bellezze artistiche della Slovenia e della letteratura e dell'economia dei popolo sloveno. Le trasmissioni hanno luogo attualmente la domenica alle nove del mattino e quindi scho difficilmente ricevibili in Italia. Ma si spera di ottenere un'ora più indicata per la ricezione all'estero. La stazione di Lubiana ha iniziato

RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 20 alle 22. 9143 BANDOENG - Kw. 80. 31,86 Martedi dalle 13,40 alle 16,40. MELBOURNE (Australia) Kw. 5 31,55 9510 Mercoledi e sabato dalle 11 alle 12,30. SCHENECTADY (S. U.) Kw. 10 Giornalmente, dalle 11,30 alle 17 - Sabato e domenica 9530 31,48 dalle 10 alle 17. 9560 ZEESEN (Germania) Kw. 8 31.38 Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 1,30. MELBOURNE (Australia) Kw. 20. Mercoledi e sabato dalle 11 alle 12,30. 31,28 9590 SYONEY (Australia) Kw. 20.
Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30. 9590 31.28 11.705 PONTOISE (Francia). 25,63 Giornalmente, dalle 22 all'una. GHELMSFORD (Inghilterra) Kw. 12.
Giornalmente, dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 19,45
all'una. - Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedi, martedi, mercoledi e giovedi; quelli
di Daventry nazionale venerdi e sabato. 11.750 25.53 PONTOISE (Francia) 25,2 11.905 Giornalmente, dalle 17,00 alle 20;30. HABAT (Marocco) Kw. 6. 12.605 23.8 Domenica dalle-12,30 alle 14. CITTA' DEL VATICANO. 12,120 19.86 PONTOISE (Francia). 19,68 15,234 Giornalmente, dalle 13 alle 17. SCHENECTADY (S. U.) Kw. 20.
Giornalmente dalle 19 alle 21. - Sabato è domenica
dalle 19 alle 22, 15.346 19.56

TO A STATE OF THE PARTY OF THE

5)

PP 430 le valvole che sostituiscono vantaggiosamente i pentodi.

SURERTHASMISSION!

Roma-Napoli - Ore 21: La dinamp dell'eroismo, commedia di A. De-Stefani, scritta appositamente per la radiodiffusione.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: Paganini, operetta di F. Lehar.

STAZJONI GRUPPO NORD

TORINO MILANO kc. m. 273,7 - kw. 7/100 % kw. 7/70 % m. 331.4 TRIESTE GENOVA kc. 1211 959 iw. 10/100% m. 247,7 - kw. 10/100% m. 312,8 -

Giornale radio. 8.15:

Lista delle vivande. (Milano - Torino - Genova): 11.15 varia: 1. Solazzi: Guadarra-Musica Gramantieri: Gondoliera; 3. Salabert: Fox coktail; 4. Montanaro: Notti-arabe: 5. Senesi: Serenata dei Jöspiri; 6. Moleli: Hula Hula; 7. Angiolini: Dama incipriata; 8. Amade: Impressioni d'Oriente; 9. - Serenata villereccia; 10. Marcia del soldalini. Rosett

(Milano Torino - Genova): 12,30

(Trieste): Bollettino delle 12.30

nevi - Dischi. 12,40 x I cinque minuti del radiocurios a rubrica offerta dalla Societa acque e Terme di Bognanco -12.45 - Giornale radio

- 13 Segnale orario -ed eventuali comunicazioni dell'E.LA.R.

-13-14 - Prieste): Radio-quintetto: Krare: Ballo mascherato cinese, 2. Thomas - Ramondo, ouverture, 3. Kalman . Fata del carnevale, selezione: 4. Amadei: Capricci di bimba: 5. Rust: Giochi amorost: 6. Carena: e di Capri. Ricord

-13=1:30: (Milano - Torino - Genova) Orchestra di musica brillante diretta dal M. André Hummer: 1. Aubers: Marco Spada, ouverture, 2. Haydr: Faust, fantasia, 3. Schubert: Sul 1491c, 5. Lehar: Fanciulla, mia fanciella, 6. Henberger: L'opera da ballo, intermezzo; 7. Offenbach: Of-fenbachiana, 8. Stolz: Nanelle. «Gayotta delle Bambole ; 9. Waldteu-fel — Pattinalore 10. Hummei : Principe Giorgio.

. 13,5 (Milano) . Borsa.

13 55 (Toring): Borsa

14 (Genova) :- Borsa.

16 15: Giornale 1adio:

1630: Cantuccio dei bambini. « Due himbi nella luna », 1 omanzo di Licilia Antonelli (5º puntata).

16/65 - Musica riprodotta.

16 po. (Milano - Pormo - Genova): Mus ca da ballo dal Select Savoia Dau ing 🗔

165 (Trieste): Radio-quintetto:
1. Clint: Guascogna, 2. Vallini: Leggen: 1. dictobre; 3. Puccini: Madamy Batterpy, selezione, 4. Tonelli: Stornellata allegra, 5. Lehar. La re-ging art tango, 6. Plossow: A Bu-danist

Erol Giornale radio - Gomunica-

Ab: Comunicati dei Consorzi A-



«Belkis F, edf Ottorino Respighi (teatro «Alla Scala)»).

19: Gontunicazioni del Dopolavoro – 195 (Miláno – Tomno – Genova): Musica Valia - 1. Spermo – Vengo anch io. 2 Orth: Natio bottega di un orologiato, 3. Jones: La Grisha, fan-lasia: 4 Stolzing: Fioralla; 5. Jard Ali, 6. Magio La caccia, 7. Leliar to Anda Monagunta; 9. Frenting Danva spagnola:

40,5 (Trieste) :- Radio - quintello -1. Richter: Marcia degli eror, 2. Amadei: Ultime maschere, 3, l'ietri. La donna perduta, selezione, 4. Rossim: L'Italiana in Algeri, ouverture; 5. Marcello: Bambola Lener, 6. Senıg: Darga.

20 Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E I A.R. - Giornaleradio: =_Bollettino_meteorologico_ Dischi

20,20; Orchestra_di_musica bril-lante diretta dal Mo André Hum-

mar: 1. Hellmesberger. La factor delle violette, ouverture; 2. Le ultime goccie: 3. Kalmar Le ultime goccie: 3. Kalmar 3. Saluballa mia Vienna x, du 3. du chta La Contessa Maritza; 4. Karak: Serio e scherzoso pel cuore na l'en-

na: 5. Ziehrer: Lascia (196) 20,25 (Trieste): Disco Fon Lezioni 29ª e 30ª di linguazione pag. 128, 131, 134, 135 della Cui. 20.30: Conversazione di Sala Gotta-

Trasmissione dell'ores

Paganini

di FRANZ LEHAR

diretta dal Mº Nicola Roll Negli-intervalli Campe Varia tim: « Alla radio parlianio di voi », conversazione : rio letterario.

- Dopo Poperella: Giernale Ta



OMA-NAMELI

dell'Ufficie Musica riprodotta. 345: Comunicati - Pre lempo.

VOCATE A DESCRIPTION OF THE MENTALE

Sopring Ann: a) Maseagn: At pic. at Canzone do Marieta Foi. ad Eaust and de gloude L'Violinista Maseagne de gloude L'Violinista Maseagne de gloude L'Violinista Maseagne de gloude L'Violinista Maseagne de follette. Rong (et folletti.

1. The topassi: a) Marsing b) Posillipo; casta Susanna, fantasia; addu 5. Simgagi

de dinide radio - Borsa.

To control di Elegio - Eventuali

con di Elegio - Eventuali

17: di control del fan-

enflo - Gorogle dell'Efficio' Prese omunicali-

T-30: GONCERIC

Same las Virginia Esta I iconn= corsi: a). Meyerbe inetto Selikare Ines : Eattuadi: Paetting Universa « De prozioso Te

SECTION AND PROPERTY OF THE PARTY OF THE PAR

Ta bella Elem (* 4. Nostalgu-di oraverture atı-Malvezzi: Ganto nata, 3. Camore, 4, Siede: Suite di balletto, a) Introduzione. b) Schottisch, c) In-

grottesco. Giornale dell'Enit

(Napoli): Cronaca dell'Idros - Radio-sport.

19 10 (Roma): Segnalı per il 38 ara della R. Scuola F. Cesi. 19,20: Lezione di telegrafia Apri-

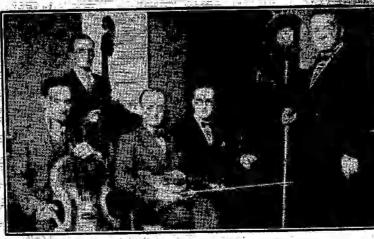
- Notizie agricole - Comunicato de Dopolavoro - Giornale radio - Lut

lettino meteorologico.
20: « Le donne giudicate da un Santo conversazione di Tilde

Mariedl ore 12,40, Veneral ore 20,20 le stazioni Milano - Torino - Genova Trieste trasmettono la Rubru de

"RADIO CURIOSO,

l radioascoltatori che desiderano ini u-mazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Anon. Acque e Terme di Bognane La



Radio-quintetto di Trieste.



20,15: Musica riprodotta - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45: Sport - Notizie varie.

24: Trasmissione della radiocommedia in 3 atti:

La dinamo dell'eroismo

di ALESSANDRO DE STEFANI.

Dopo la commedia: Musica riprodotta e ultime notizie fine alle 23.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Dischi.

13.5: Musica da ballo eseguita da! Jazz « The Jolly Band ».

13,35-13,45: Giornale radio - Bellettino meteorologico - Stato delle nevi

17: Concerto di musica varia (sestetto): 1. Stolz: Addio amore; 2. Lattuada: Romanza senza parole; 3. Ferraris: Occhi neri; 4. Travaglia: Felicità; 5. Siede: Texas girls; 6 Amadei: Cinguettio di passeri; Arno: Fuochi di carnevale, selezione; 8. Flaccone: Fox-trot dei baci.



A giorni uscirà il numero di primavera della Rasseana

GRANDE MODA

Via Meravigli, 16 - MILANO

Pronotatevi per una copia gratuita, scrivendo al Reparto R.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 37° e 38° di lingua inglese (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida).

20,5:

MUSICA VARIA.

1. Serventi: Monaci in armi, suifonia; 2. Manfred: Viva la vita; 3. Mascheroni: Manon; 4. Leopold: Krakowiak; 5. Carabella: Rapsodia romanesca; 6. Billi: Bolero; 7. Kalman: La ragazza olandese, selezicne; 8. Abraham: Io ho una vecchia

Nell'intervallo: L. Vannata: « Cose e casi curiosi», conversazione.

21: Trasmissione della radiocommedia in 3 atti:

La dinamo dell'eroismo

di Alessandro DE STEFANI.

Dopo la commedia: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 22.30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giernale radio. 13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.B. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

18-18,30: Musica riprodotta. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - I ziarlò agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotia: Lezioni 51ª e 52ª di lingua inglese (pagine 216, 219, 220, 223 della Guida).

20,25: Musica riprodotla.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte prima:

- 1. Beethoven: Quartetto in do minore n. 4, op. 18 (esecutori: proff. Manno, Rondini, Reccardo, Ruggeri).
- 2. Tartini: Sonata in re minore (violinista Iole Manno Ron-
- 22: Trasmissione della commedia:

Il padre

1 atto dialettale di VANNI PUCCI. 22,30: Musica da camera:

Parte seconda:

1. Mazzini: Quartetto n. 2, opera 75 (proff. Manno, Ron-dini, Reccardo, Ruggeri).

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 · m. 517.2 · kw. 15/80 % GRAZ

kc. 852 · m. 352.1 · kw. 7/80 %

16,20: Per i radio-dilettanti. — 16,50: Conferenza. — 17: «Voci animali nella musica», conferenza con illustrazioni musicali. — 17,45: Alcune ballate di Loewe. — 18,10: «Come funziona una fattoria americana», conferenza. —
18,35: «La voce umana e le voci degli
animali», conferenza. — 19: Ginnastica. — 19,36: Concerto orchestrale: 1. Fucik Marinarella; 2. Waldteufel: Sempre o mai; 3. Suppé: L'educandato. 20,15: Ludwig Anzengruber: Vecchi viennesi, radiorecita musicale in 4 atti. — 22,30: — Musica da ballo.

BRUXELLES I (Francese) kc. 589 · m, 509,3 · kw. 16/80 %

18: (Radio Cattolica Belga): Orchestra della stazione (11 numeri), — 18,45: Trattenimento infantile della Radio Cattolica Belga. — 19,20: Cronaca letteraria. — 18,30: Concerto di musica riprodotta: Opere di Strauss (4 pezzi). — 20,15: Bollettino settimanale. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca femminile). — 21: (Radio Cattolica Belga): Orchestra dell'I.N.R., diretta da André, con violino solista: 1. Nicolai: Ouverture delle Allegre comari di Windsor; 2. Vieuxlemps: Quarto Concerto per violino e orchestra; 3. Rabaud: Balletto di Maruf. — 21,45: Conversazione. — 22: Concerto di musica popolare (9 pezzi). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

RRUXELLES II (Flamminga) kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: (Sarov): Orchestra sintonica della stazione (6 numeri). — 19.15: Trattenimento per bambini della Sarov. —
19.30: Concerto di musica riprodotta
(5 numeri). — 20.30: Giornale parlato
dell'I.N.R. (Gronaca sportiva. — 21: Serata della Sarov. 1. a) Gramm: Marcia; b) Suppé: Una giornale a Vienna,
ouverfure (sinfonia della Sarov). 2 Dua cta; b) Suppē: Una giornala a Vienna, ouverture (sinfonia della Sarov); 2. Due melodie per canto; 3. Intermezzo di fisarmonica; 4. Due pezzi per violoncello; 5. Mascagni Tavan: Cavalleria rusticana, fantasia. — 21,45; Conversazione— 22: Ripresa del concerto: 1. Lincke: Versmade Liefde, pezzo di genere; 2. Grieg: Canto di Solvetg; 3. Intermezzo di fisarmonica; 4. Smith Holmes: True-Tone Echoes, per due saxofoni; 5. Lehàr: Fantasia sulla Vedova allegra (sinfonia della Sarov). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Esercizi per i sokol. — 16,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — 17,10: Lezione di ceco. — 17,25: Conversazione per gli agricoltori.

17,35: Per i fanciulli - Racconto. — - 17,35: Per 1 fancium - Racconto. 17,45: Conversazione sulle costruzioni. - 17,55: Dischi. — 18,5: Agricoltura -Borse. — 18,15: Attualità per gli operal.

18,25: Informazioni in tedesco. — 18,30: Ballale moderne in tedesco. — 19: Se-gnale orario - Campane - Informaziognale orario - Campane - Informazioni. — 19,50: Conversazione musicale. - 19,20: Vedi Brno. — 20,55: Informazioni. — 21: Segnale orario - Notizie - Concerto del Quartetto di Pra. a. — 22: Segnale orario - Notizie - Hollettino sportivo. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Pischi. — 23: Segnale orario - Campane

BRATISLAVA kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,20: Velli Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Ritrasmissione di musica zigana da un Caffè.

BRNO kc. 878 - m. 341,7 - kw. 38

kc. 878 · m. 341,7 · kw. 38

19: Vedi Praga. — 19,5: Canzoni giapponesi. — 19,20: Oldrich S. Zemek: La sorella Jaeko, radio-recita. — 20,55: Vedi Praga. — 21: Ritrasmissi pe parziale di un concerto dato allo Stadio: 1. O. Chlubna: Due racconti, cp. 11; 2. K. B. Jirak: Musica notiurna, per violino e orchestra; 3. Vit. Novak: Serenata, per piccola orchestra. — 22; Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga. Vedi Praga.

KOSICE kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 26

19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto per viola. — 19,30: Dischi. — 19,55: Întroduzione all'opera. — 20 (dal Teatro della città): Smetana: La sposa venduta, opera in tre atti — 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1137 - m. 263,8 - kw.

19: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno.
— 20,55: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno.
— 22: Vedi Praga — 22,15: Programma
di domani. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBGRG kc. 260 · m. 1153,8 · kw. 7,5/80 %

kc. 1857 m. 281,2 · kw. 0,75,80 %

15: Concerto - Nell'interval o, alle
15,45: Canti. — 17: Programmi per i
fanciulli. — 17,40: Notizie fininziarle.
— 17,50: Conferenza. — 18,20: Leziono
di tedesco. — 18,50: Meteorol gia. —
19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario.
— 19,30: Conferenza. — 20: Campane
Heiberg: I danest a Pariyi, vandeville
in 2 atti. — 21,15: Chiacchierata —
21,35: Musica francese: 1. Lully: Concerto per archi (ouverture, sarabande,
rigaudon, marche e passepied); 2. Rameau: Concerto per archi n. 1 (La Coulicam, La Livri, Le Vézinet). — 22,5:
Notiziario. — 22,20: Musica da
ra: 1. Mozart: Quintetto in mi
maggiore; 2. Roussel: Divertimento,
op. 6.

Per CAMBI, OCCASIONI, Bob.

Valetevi

degli avvisi economici lel RADIOCORRIERE

BARIUM ALVOLE

P 430 - P 460 - P 4100 Valvole di potenza. Durata massima. Dissipazione garantita. Vuoto costantemente perfeto,

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

k6. 188 m 304 kw 1525 k zu. o. informazione e wistracti di Borsa 20,49 kg Corporazione del commerciasari di vino 20,55 ks ta: none de grant 21: Consenza 21:15: 2000 anio zione de

18: Mozzaca d poesic US 20 Mu-18: Mozzaca d poesic US 20 Mu-19: Notizie dall'A-cenzia fiques. 20 30: Musica ripro-21 15: Cronaca de la ex-Com-T1 30: Musica riprodotta. dotta 29; Conjerto vocale o serumentale: 1. schubel Ouverture di Rosaniundu: 2. Concerto m re minore & Hayen aLa Regina 5, 4-Kaure. Suile spapuvola, People 5, kavel lorma di habanera, 6 Saint suile algerina Sinfonid napol**ar**e Pezz**o**_11

ARIGI TORRE EIFEEL 207,5 - m; 1445,8 - kw. 13/60-%

18.45: Giorn de parlato - Informazio 18.49: Rathrige parlate - Bievi ni. - 19.30: Giornale parlate - Bievi conversizioni - 20.20. Bollettino me-teorologica. - 20.30: Concerto strumenteorologica. — 20.30: Concerto strumentale: 11 Despoites. Pieludio. variazioni finale su un tema gregoriano, per fiauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno: 2. Gaubert: Fantasia per violino e piano: 3. Tre melodie per soprano e piano: 4. Simone Plé: a) Racconto. b) Pre ludi: per pauro: c) Ritmo di dana 20. 5. Planel: Les Bienes, poema della contesta di Nosalles la marteito di vo-2a 5 planel Les Biches, poema della contessa di Noailles (quartetto di voci) 6. Pierre Lantier. Pezza breve per violing e piano; 7. M.me Gerard-Mejecaze Sictitana, per flauto e arpa; 8. Michel Boulnois: Due metodite; 9. Charles Tournemire: Quartetto (violino, violoncello, viola e piano).

RADIO PARIGI

174 m. 1724,1 • kw. 75/80 %

16,35 Vedi lunedi. — 17,20: Corso pri-ario d'inglese. — 19,30: Vedi lunedi. 20. Cronaca teatrale. — 20,15: Con-16,35 versazione (Rassegna scientifica). 20,30: Corso complementare di inglese. 20,30: Corso complementare d'inglese 20,5: Rassegna della stampa anglosassone - Colsi cemmerciali Informazioni - 21 Courteline: La yaura del le busse, iadio-recita. - 21,30: Rassungi ce pusse, ladio-recita. — 21,30: Risting sporter. — Prevision meteorologiche: — 21 40: Oronaca di Zamacois. — 21.45: Versi e prose (programma della Comedia Française). — 22 15: Rassegna della stampa della sera — informazioni — Lota esatia. — 22 30: Brieux: Poichi Lama radio-recita: radio-recita:

STRASBURGO

kc. 800 · m. 345,2 · kw. 11,5/70 %

kc. 869 · m: 345,7 · kw. 11,5/70 %

17.45: Conversazione sociologica, in
tedesco. 18: Concerto dell'orchestra
della stazione 19: «Attraverso le
nostile regiouf pr. conversazione in te
desco. 19.15: «Problemi d'attia,
tità i conversazione in francèsa.

19.30! Concerto di musica riprodotta.
20.30: Seguale orario informa
zioni in francese ed in tedesco.
20,45! Concerto di musica riprocotta.
21,30-23,30: Gounod: Mirella, opera
in duattro atti (dallo studio).

18. Trasmissione d'immagini. — 18,15: Musica militare. — 18,30: Orchestre di-Munica miniare. 18,39: Orchestre divers: 48,45: Orchestra sinfonica. 19: Upera Comica: Canto. 19.15: Fisar Conica. 19,30: Bollettino d'informationi. Corsi del cambi Borse valle, 19,45: Orchestra: Opere comiche. i: Quarto d'ora di dischi. — 20,15: Br i di film sonori. — 20,30: Bollet-tin d'informazioni — Notiziario. tin d'informazioni Notiziario.

20,41: Orchestra viennese. 21,15:
Orige comiche: Canto. 21,30: Music antitiare 21,45: Fisarmonica.

21: Ritrasmissione da un Caffe
di jusica da jazz. 23: Concerto
devicato all'orchestra sinfonica: 1. Kelettey: Net giardino di una pagoda
ctusse; 2. Ketelbey: Le-campane dei
campri. 3. Ketelbey: Solto la luna; 4.
Chabrier. Scherzo; 5. Lacome: Alba
primaverile: 6. Waldfenfel: Sempre o

GERMANIA

KC. 506 : U. VEA.2 KW. 1,5-50 %

: 16: (jewieg waria — 17: «Corenti pringinalie figure doi diampa tede son danke hor del secono ara e somoren-ta e sasse e ana esocio deve elatand Ta ... 19.55 Alla concia deri estanti mario Mella Ceorgia merriconale » spicore ... 17.55. Programma vario 18.55 - La cris-un Persia e la letta del Governo » con lerenza ... 19.20 Borsa di Francoforte 19.30: Rasse na letteraria ... 20: 19,30: Rasse na letteraria 20:
L assistenz L invernate confer.
20 15: Ho dn: Suntonia in sol maggio
re. 20,45: Concerto. 22: Noliziario.
22,30: toncerto overestrate f. Bosil:
Marca nartale: 2 Boieldieu: Ouverture
del Catifo di Baqdad: 3. Albaniz. del Cateffo di Bagdad: 3. Albenir Sutte espagnate: 4. Delibes-Fetras: swantda: 5. Bortkiowicz: Gavotte-capricc; 6. Gior-5 Bortkiewicz: Gavotte-Caprice; b. Giordano Eantasia sulla Cena delle beffe; Mascagni: Le muschere Marcia dal l'Amico Fritz - Frammenti della Ca Amico Fritz Frammenti della Caralleria austicana; 8. Albout: Rapsodia catalana 9. Komzak: Sulla bella verde Narenta: 10. Millocker: Pot-pourif dell'operetta La Dubarry.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — 16,25. Concerto renestrale. — 17,25: Mercuriali agricole. - Rasseona di libri di storia del-

Charles Change in Maria 2 Anna Charles (1992) (1992

e danze.

ERANOGFORTE ko: 78k m. 339,6 kw. 1,5/50 %

17: Concerlo orchestrale: - 18,30: Ras Serie Broken is. vedi Muchlacker 19.55 Publish Force Belods a in Nofiziario - 22 50. Dabze.

KC. 1085 m. 276,5 kw. 60,70 %

16: 1085 m. 276,6 kW. 60,70 S.

16: Radio-recita per 1 giovani. —
16:40: Concerto orchestrale. — 17.45:
kassegna di libri nuovi. — 18,18: Mervuriali. — 18,25: Conversazione per gli
opeiai. — 18,40: Erich Ebermayer legve (telle sue opere. — 19,15: Conversazione. — 18,40: Ritrasmissione da Elbing Concerto orchestrale e vocale da to dai disoccupati. Conferenza intro to dai disoccupati Conterenza intro-inttiva - 20,10: Meteorologia - 20,15: Vedi Breslavia - 20,45: Ritrasmissio-ne da Berlino. Sofocle: Antigone, ric-laborata per il microfono da Heinz Lip-mann - Indi: Meteorologia - Notiziamann - Indi: Meteorolog Pi) - Bollettino sportivo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN 183,5 · m. 1634,9 - kw. 60/70 %

- 10,30: Concerto orchestrale. — 17,30: -Conferenza. — 18: «La viticultura in - Cormania». conferenza. — 18.30: Conferenza. — 19: Conferenza sulla radio, -19,30: Concerto brillante. — 20: Per

l'assistenza invernale. — 20,15. Vedi. Malila ker. — 22,30. Nobiziario findi-Concerto brillante.

LANGENBERG kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/79 % =

n Concerte brillante (dischi). - 18: the Concenta infilante (dischi). Island infilant 22.51 Ultime notizie

LIPSIA

1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 6 Teteorologia Segnale orario 77 ll. Notizie economiche: - 12312 de francese. — 19.5: Musica popolare. 19:40: Conferenz , su Eduard v. Hut-name — 20: Per Lassistenza invende - 20.15: Havdn: Sinfonia in sol mag grere. - 20.45: « Critiche di alconi gie-vani sulla letteratura tedescă inedervant. Suna leceratura seesa manga na n. conferenza. — 21.30. Concerto. or chestrale: 1. Rossini: Ouverture du Furco in Italia: 2. Beethoven: Vans tedesche: Claicowski: Dalla suite Lo Iniaecianoci: 4. Josef Strauss: La li-velinia: 5. Joh. Strauss: Polka; 6. Ochs: S'kommt ein Vogeil gestonen, umoresca: 7. Mozart: Sinfonia camp. stre-8 Offenbach: Ouverture di Orfo affinferno: 9. Job. Strauss: Valer 10. F. Wagrer: Piccoli spaccalegna u olesi, marcia, 11. Morena: Pot-pour 12

MONACO DI BAVIERA kc. 563 - m. 532,0 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale - 18; Radioreportage. — 18.25: «Catastrofi economiche di sei secoli», conferenza. —
18.45: Lezione di inglese. — 19.35: R Strauss: Arianna a Nasso, opera in Hin tto. — 22: Dietrich «Esperanto Ohi finalmente: », radiocommedia. Notiziario.

16.30: Rubrica delle signore. — 175. Gencerto orchestrale — 18.40: Confessor za per i giardinies. — 19: Confessoria ulla Radio — 19.45; Conferenza di pu lizia criminale — 20,15; Hayon Sinid na in sol maggiore 20.58 Cancolle populare 22.35: Ginnasura

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE 10: 193 - m. 1554,4 · kw. 30/80 6 SEAITHWAITE NAZIONALE ko. 995 · m. 301,5 · kw. 50/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE

ko. 995 m. 301,5 kw. 50/80° o

17.57: Discussion per 1 (ancimili 17.25; Augervallo. — 17.40: Concepto dellorche tra della stazione di Davanity region. (pirasniessa da Birmingham).

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19 Nota alio. — 19.30: Antiche canzomi in lesi (del XV e XVI se olo) — 19.50: Conversazione in Tranca e. — 20 20: Conver



OVATTA CHE GENERA CALORE II THERMOGÈNE VANDENBROECK trovasi in tutte la farmacie



Rosa; 5. Provera: Molto bene: 6. Siede: Messaggio d'amore; 7. Bettinelli: Ave Maria, selezione; 8. Manoni: Monelli allegri.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica leggera

- 1. Fucik: Attila.
- Marsaglia: Vivo per te.
- Frossard: Ninfe e libellule.
- 4. Sciorilli: Vieni nella luna.
- 5. Benatzky: Mi pare un sogno.
- 6. Le Rey: Balletto indiano.
- 7. Billi: Lieto ritorno.
- 8. Stolz: Mai più, canzone.

Giornale dell'Enit - Notiziario letterario.

- Amadei: Suite medioevalc.
- 10. Mignone: Serenata del burattino.

- Russo: Piccola Jou-Jou.
 Raul: Olly.
 Brengola: La baronessina, fantasia.
- 14. Darf: Pace e libertà.
- 22-22,30: Giornale radio Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Fiaccone: 13-14: Musica varia: 1. Fraccone: Adunata!; 2. De Fanengo: Strimpellatori girovaght; 3. Puccini: Tosca, fantasia; 4. Canzone; 5. Katscher: It Re det bar; 6. Speciale: Affanno d'amore; 7. Canzone; 3. Blanco: Quattro baci; 9. Culotta: Magazolata Maggiolata.

VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il MATHÈ della Florida cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA

Chiedete un saggio GRATIS al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis, 62 - Napoli, inviandogli questo talloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali,

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DAL TEA ROOM OLIMPIA: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazione del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit -Notiziario agricolo - Giornale radio. 20,25: Dischi.

Segnale orario - Eventuall comunicati dell'E.I.A.R.

Musica brillante e selezioni di operette

Negli intervalli: Mario Taccari: « La bottega delle chiacchiere ». conversazione - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: «Il programma scolastico della radio per il mese di marzo», conferenza. — 17: Polifonie fiamminghe: 1. Dussay: «Kyrie» dalla Messa L'uomo armato; 2. J. de Près: Et incarnatus est; 3. Orlando di Lasso: L'eco, serenata dei lanzichenecchi; 4. Willaert: Sempre mi ride; 5. Jan Pieters Sweelinck: Toccata; 6. J. Ingehoven: Sonatna; 7. Vredenburg: Tre aforismi; 8. Ruynemann: Il richiamo, sonata per coro misto; 9. Pijper: Sonata per flauto e piano; 10. de Roos: I bact; 11. Sem Dresden: Canzone della guardia seguenza dell'educazione», conferenza. — 18,15: «Malattie infantili come conseguenza dell'educazione », conferenza. — 18,40: «Legislazione politico-sociale 16,30: « Il programma scolastico della — 18,40: « Legislazione politico-sociale nella Cecoslovacchia », conferenza. — 19,5: Lezione di francese. — 19,45: « Te-19,5: Lezione di francese. — 19,45: « Tecnica, e guerra dell'avvenire », conferenza. — 20,5: Ballabili cantati. — 20,45: Letture umoristiche. — 21 15: Musica religiosa: 1. Mayseder: Messa in mi bemolle; 2. Haydn: Te Deum. — 22,5: Notiziario. — 22,20: Musica brillante e danze. lante e danze.

BELGIO

BRUXELLES | (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 😘

18: Concerto di musica riprodotta. Opere di Messager (9 numeri). — 19,15:
« Mestieri e professioni », conversazionie. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (8 danze). — 20,15: Le inchieste
del microfono: « Le relazioni belgoolandesi e le comunicazioni di Anversa ». II. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Concerto di un gruppo
di mandolinisti (12 esecutori): 1. Rossini: Tancredi, ouverture; 2. Veracini: Minuetto; 3. Ponchielli: La Giconda, preludio; 4. Gilson: Zabava, intermezzo pizzicato; 5. Berruti: Mertggto 18: Concerto di musica riprodotta mezzo pizzicato; 5, Berruti: Meriggio moscovita, danza russa; 6. Grieg: Morte d'Ase e danza d'Anitra dal Peer Gynt; 7. Kriesler: Capriccio viennese: 8. Délibes: Balletto at Coppelia. — 21,45: Il quarto d'ora divertente. — 22: Trasmissione del concerto dato all'Ancienne Belgique di Bruxelles. Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES !! (Fiamminga) kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Orchestra da un albergo. L'industria carbonifera nel Limburgo, conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). 20.15 Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca teatrale). 21: Haydn: Concerto in re per coro e piano. — 21,20: Intermezzo di un cantante umoristico. — 21,45: Modest Lauwerys: Kindortwaalfuurtje. — 22: Trasmissione del concerto dato da una sala di Anversa. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

kc. 614 · m. 488,6 · kw. 120

16: « L'educazione degli adolescenti », 16: « L'educazione degli adolescenti », conversazione. — 16,10: Trasmissione da Moravska-Ostrava (Concerto orchestrale). — 17,10: Trasmissione da Brno (marionette). — 18: Dischi. — 18,5: Bollettino agricolo. — 18,15: Conversazione ginnastica per gli operai. — 18,25: Informazioni - Conversazione per gli operai (in tedesco). — 19: Segnale orario - Campane - Informazioni - « Gli avvenimenti feculci dell'epoca modori avvenimenti tecnici dell'epoca moderna», conversazione. — 19,20: Trasmissione da Brno (vedi). — 20,20: Concerto vocale. — 20,55: Informazioni. — 21: Segnale orario - Serata dedicata alla Estonia - Concerto orchestrale: 1. Raimondo Kull: La battaglia di Kriuso, poema sinfonico; 2. Heine Eller: L'aupoema sinionico; 2. Heine Eller: L'aurora; 3. H. Juhan Avik: Rapsodia detl'Estonia; 4. Arthur Kapp: Suite orchestrale. — 22: Segnale orario - Notizie
sport. — 22,15: Mezz'ora di esercizi di
ginnastica per i sokol. — 22,45: Informazioni e programma di domani.

BRATISLAVA kc. 1076 · m. 278,8 · kw. 14

19: Concerto d'organo da una chiesa di Francescani e canti religiosi per coro femminile. — 19,55: Concerto vo-cale. — 20,15: Vedi Praga. — 22,45: Programma di domani,

RRNO

ko. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: «La crisi attuale », conversazione. - 19,20: Concerto orchestrale di musica popolare - Dieci numeri. - 20,20: Vedi Praga. — 22,45; Informazioni.

KOSICE Kc. 1022 - m. 293,5 - Kw

19: Concerto orchestrale. per fisarmonica. — 20,15: Vedi Praga. — 22,45: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1137 - m. 263,8 - kw

19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto or chestrale di musica brillante è da bal-lo - Tredici numeri. — 20,20: edi Pra-ga. — 22,45: Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNOBORG - m. 1153,8 - kw. 7,5 80 %

COPENAGHEN kc. 1067 · m. 281,2 · kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15: Concerto - Nell'Intervano, ane 15,45: Programma per le signore. — 17: Concerto di dischi. — 17,40 Notizio finanziarie. — 17,50: Conferenza -18,20: Lezione di francese. — 18,50: Medizionio — 19,15: 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Confedenza. — 20: Campane - Antiche canzoni danesi. — 20,45: Trasmissione di un Congresso. — 21,45: Concerto di clarinetto: Viels W. Gade: Fanlaste per clarinetto forte. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica e canti di Fini Henriques.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETT kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18,30: Conferenza. — 20,30: Informazioni - Mercuriali. — 20,40: Critica drammatica. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora agricolo. — 21,15: Ultime notizie. — 21,3): Concerio dedicato a Rimsky-Korsakof.

MARSIGLIA kc. 950 · m. 315 · kw. 1,6/7 %

18: Per le signore. — 18,30: Musica riprodotta. riprodotta. — 19: Informazioni dall'A-genzia Havas. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Corso di contabilità. — 21,30: Concerto orchestrale.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207,5 · m. 1445,8 · kw. 13/60 %

kc. 207,5 · m. 1445,8 · kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato - Informazioni. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Serata ricreativa per 1 fanciulli. — 21: Concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Boieldieu: Ouverture della Festa at villaggio; 2. J. Nin: Canzoni antiche armonizzate dà J. Nin (canto e piano); 3. Wagner: Idillio at Sigfrido; 4. J. Nin: a) Montanesa, h) Tonada de la Nina perdida, c) Granadina, d) Canto andaluz (soprano e piano); 5. Debussy: Preludi e intermezzo da Pelléas et Metisande.

RADIO PARIGI kc. 174 · m. 1724,1 · kw. 75/80 %

16,35: Vedi lunedi. — 19,30: Vedi lunedi. — 20: « Goethe, il teatro (Faust) », conferenza sulla letteratura tedesca. — 20,30: « Inconvenienti degli insetti paras-20,30: « Inconversazione medica, stiti delle case », conversazione medica, — 20,45: Vedi lunedi. — 21: Letture letterarie: Pagine di Lesage. — 21,51: Risultati sportivi - Previsioni meleorologiche. — 21,40: Cronaca della moda. — 21,45: Beaumarchais: Il barbiere di cinialia con musiche di Bastide Nalla Strigtia, con musiche di Bastide Nel-l'intervallo alle 22,15 Rassegna della stampa della sera - Informazioni - l'ora

RADDRIZZATRICI - 9 tipi per tutti gli usi. Chiedere speciale prospetto.

TOLOSA kc. 779 - m. 385,1 · kw. 8/48 %

18. Tr sınıssıone di immagini. - 18,15: Chitarre havaiane. — 18,30: Canzonette — 18,44: Opere: Orchestra. — 19. Or - 18,48; Opere: Orchestra. — 19. Orchestre diverse. — 19.15: Opere: Canto.
- 19,30: Bollettino d'informazioni.
Cambi Borse varie. — 19,45: Musica per trie. — 20: Conversazione. — 20.15: Canzonette. — 20,30: Bollettino d'infornazioni - Notiziario, — 20.45: Musica da ballo — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Concerto — 22: Concerto di di 21,30: doncerto. — 22: Concerto di di-schi. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Orchestra sinfo-nica. + 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bellettino d'informazioni - Il gior-nale marlato dell'Africa del Nord. — 0.30: Seguito dell'ora degli ascoltatori,

— 1: Bollettino meteorologico - Pres-sione atmosferica - Calendario del giorno - Pine della trasmissione

GERMANIA

16: Conferenza per gli agricoltori. 16,30: Concerto orchestrale.

« Coma difendere la verdura dal gelo Pro-16.30: Concerto orchestrale — 17.30: "Come difendere la verdura dal gelo notturono", conferenza — 17.50: Programma variato. — 18.30: Conferenza osicológica. — 18.55: "Hebbel e le sue opere ; conferenza — 19.30: Borsa di Francotorte — Mercuriali. — 19.30: Joachim Maass legge dalle sue opere — 20: Dietii d'amore: fi d'Albert: Scena da Gil occhi spenti: 2. Verdi: Un duetto dall'ajto III della Traviata; 3. d'Albert: "Cancone di Amore e Psiche " da Gil occhi spenti: 4. Cornelius: Duetto del Barbière al Bagdad; 5. Bizet: Un'aria dell'ajto III della Carmen: 6. Smetana: Un dietto della Sposa vendula; 7. Brahns: Fedele in amore; 8. Puccini: Un cuetto dalla Butterfly; 9. Wolf-Ferrari: Fahfasia su Trgiotelli della Madouria; 10: Lehàr: Un'aria di Federica; 11. Millocker: Duetto dello Studente povero; 12. Suppe: Un'aria del II ato di Boccaccio; 13. Fall: Un'aria del II ato di Boccaccio; 14. Lehar: Dueto del II ato di Boccaccio; 14. Lehar: Dueto del II ato di Boccaccio; 14. Lehar: Dueto del II ato di Boccaccio; 1

bright br posizioni di Hermann Buchal: 1. Variazioni su un'aria popolare del Balriazioni su un'aria popolare del Balriazioni su un'aria popolare del Balriazioni su un'aria popolare del Balriazio - Kco svanita - Canta, animamia; 3. Piccola musica per piano, violino e violoncello - Q. - 08. 40. Meteorglogia - «Le abitudini inoderne »,
conterenza - 19: Istantanee della giór
nata; - 19,10: Musica varia. - 19,40:
Per ila sceita della professione. - 20,5
Compositori slesiani: 1. Zielowsky:
Svitte per fiauto e piano; 2. Nick: Sutta
tomba d'un soddato - Passeguiata notstule per flauto e plano; 2. Nick: Sulla tomba d'un soldato - Passeggiata notturna - Popolo; servo e padrone - Dimmi, sotto quale costellazione - Morie e destino. - 20,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: Duv. di Peter Schmoll; 2. Sullyan: Mascherala. - 21: Notizie varie. - 21,10: Serata musicale varia. - 22.3i: Meteorologia.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,0 - kwc 1,5/50 % 16,55: Notizie economielie. 17: Con-ei to orchestrale. 18.30: Newizie eco-16.55; NoLLE econometre 17: Conceito orchestrale: 18.30; NoLLE economiche: 18.40; Conference 18.50; Northern 1 the. 21.35. Vedi visuares.

HELSRENC

kc. 1085 m. 229,2 KV 20.24-%

16 16: Sul bel Danubio vin (Conc popolare: 1 Rossina Sintonia della Guzza Taltra, 2 Armandola Suite ro-Grad Laura 2. Aringticila Suite ro-mantica: 3. Oho Lindesmann: Suoni del Pobla poi senere 4. Grossmann: Cardas dallo Sprific del Volovoda; 5. Mascagni Il-mio portio Voltzer: 22: Meleorologia Noligiação Bollatino sportivo India Ritussais no da Ber-lino di musica la Editi

no di musica la banga KOENIGSWUSTERIALISEN ko 183,6 m. 1634 j. cor 60/70 % 16,30: Concerto mena 1012 da Amburgo. — 17.30: Cont renta. — 17.55: 11 carattere—nazionale dei popoli 11s II carattere nazionale dei popoli ripecchiato nella dolo mona , conferenza - 18,20; camerica in stai meglio de nota (Goetig), conferenza. 18,30; Gonferenza letteraria - 19: Rasegna economico politica - 19.30; Pet
li impiegati - 19: Conferenza. 21.15; Vedi Vienna - 2,30 (da Berlino);
Millocker: Atto secondo dello Studente

Concerto di jazz-band.

MGENBERC

— 16.40: Conferenza. — 17: Cencerto erchestrale e vocale. — 18.15: Contetenza
letteraria. — 18.40: Contetenza
Meteorologia e notizie. — 19.

Meteorologia e notizie. — 19.

chierata. — 19.30: «Beneficară — 19.

si ». conferenza. — 19.30: Questioni sociali. — 19.55: Notizie della sera. — 20:
Conferenza musicale. — 20 30: Concerto Conferenza musicale. — 20.30: Concerto sinfonico: 1. Wetzler: Danza dell'opera La Venere basca: 2. Ciaicowsky: Concerto per violino: 3. Strauss: Cosi par-lo Zarathustra. poema sinterica.... 22:10: Citime notize Danze LIPSIA kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 2/80

16: Per 1 giovani. — 1750: Conte-enza. — 17,50: Rassegna economica. - 18,10: Conferenza pedavorica 18,35: Lezione di italiano. — 18,55 19.30: Lezione di Italiano. — 18.55; Reformazioni — 19.5: Conferenza 19.30: Musica da ballo: Hemz Frische Vecchi camuelli, radio-rivista. — 21.20: Lettura dall'Oberen, di C. M. Wickard. — 22: Notizione - Fino alle 23.30: P. D. Ze o misso. Gliante. ze e mg

2000 CO DI BAVIERA kc. 663 - m. 532,9 - kw. 15/60%

16.20: Per i fanciulli. — 17: Concerto Grinestrale. — 18.25: Nationalio — 18.35: Conferenza. — 18,55: For le si-18.35: Conferenza. — 18.65: Far le siAnore. — 19.10: Canzoni pue la le mu
Sica popolare della Francoria. — 20:
Ora varia. — 21.20: Relazione di un
viaggio mondiale. — 21,40. Nas. Ettinger. Ciclo di Lieder su tesso di Soethe.
— 22,20: Notizie varie. — 22,45: Kentento.

orchestralde.

MUEHLACKER kc. 832 - m 360,6 - kw, 60,70 %

16,30: Conferenz 1. — 17,5: Concerto da Francoforte. — 18.40: « Il destino degli Indiani dell'America meridicale », con-ferenza. — 19.5: « Matematica, pratica e gaia », conversazione. — Agas; Con-

MERCENICS #1001E

220,0... From eforce 20,5 Vedi Fran 21.15: ritz: 1. 400 p. 10 p. 50; 2 Lie-der a Tris 2: 3. Rondo gros-so, epera 64 p. Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY NA JONALE (c. 1312 m. 1554,4 may 2014 (c. 1312 m. 1554,4 may 2014 (c. 1312 m. 1554,4 may 2014)

о ток - т 16.30: Concerto municipale Vivian Lange Concerto d'organ

matous ato—18.15: Long matous atomic with the long matous atomic with the long matous atomic was a construction of the long matous atomic matous ato

DAVENTRY REGIONALE

ber Ser al Carto de deserte de la Carto de la C glesi. — 23.16: Nonziario
23. od sione d'immagini. — 3.0
24. odra regionale.

LONDRA NAZIONAL kc. 1147 · m. 281,5 · hw 6 1/80 %.

18,15: Concerto di musica da ballo 19: Vedi Daventry nazionale.

Bollettino della Borsa di New Yor 3 30: Vedi Daventry nazionale

LONDRA REGIONALE kc. 843 - m. 355.8 - kw. 50/80 %

23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

18,30: Vedi Daventry nazionale.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Nota
Ziario. — 19,30: Concerto vocale e strumentale (contralto, tenore e settimine). Vaudeville (6 numeri di varietà). Musica, canzoni, macchiette, eoc.]

22: Selezione di Rose Marie e della Canzone del deserto di Drugo Lane per soli, ed orchestra. — 23,15: Non-ziario. — 23,35-1: Musica da ballo ri

<u>JUGOSLAVIA</u>

BELGRADO m. 436,4 · kw. 2,5/60 %

16: Dischi. - 17: Concerto orchestrale, — 18,55: Segnale orario e annuncio del programma. — 19: Lezione di te-desco. — 19,30: Conferenza. — 20: Ario

Apparecchio Radiorieevente PRINCEPS

Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole



Non basta ricevere le sm zioni, occorre riceve bene con voce chiara e naturale. Oggi ap Radio si può, si deve essere esigenti. Il PILIFFI è l'apparecchió per gli esigenti.

Lire

1450

Pagamento comodo (L. 350; subito, il resto in 10 rote mensili di L. 110)

Valvole (3 schermate di cui due Multi-mu, pentodo finale e raddrizzatrice). - Altoparlante elettrodinamico. - Presa per Pick-up.

"L'APPARECCHIO DALLA BELLA VOCE

Chiedere invio-opuscolo gratuito "PRINCEPS,, con schiarimenti e condesone

RADIO PRATI PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16-119

Concessionnia Esclusivo - per ROMA: Ditta SALVADORI RADIO - Via IV Hovembre, 158 AA Rivendita aniorizzata per KAPOLI: Ditta 10tt. ANSORG - Via Armando Diaz, 10



popolari. — 20,30: Concerto su due pia-noforti. — 21,20: Musica religiosa (cori di studenti della Facoltà teologica). — 22,6: Quartetto d'archi: Grieg: Quar-tetto. — 23: Jazz-band.

LUBIANA kg. 521 · m. 575,8 · kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto del Radio-Quintetto. 17.30: conferent de Radio-Gainicoco.

18.30: «Il mare », conferenza. — 19:
Lezione di russo. — 19.30: Conferenza
letteraria. — 20: Conferenza musicale.

— 20.30: Concerto vocale. — 21: RadioQuintetto. — 22: Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %

17,2: Racconti e fiabe. — 17,30: Dischi. — 19,50: Lezione di inglese. — 20,05: «Il filosofo francese Auguste Comte come sociologo», confer. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Notizie varie.

NORVEGIA

OSLO kc. 277. - m. 1083 - kw. 60/70 %

17,30: Musica riprodotta. - 18: Lezio-17,30: Musica riprodotta. — 18: Lezzone di francese. — 18,30: Per i ragazzi. — 19: Notiziario. — 19,15: Conferenza. — 20: Segnale orario - Concertoorchestrale e vocale. — 21: Conferenza teatrale. — 21,35: Meteorologia e
notizie varie. — 22,5: Cori mistici negri.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

19.10: Concerto strumentale. - 20 10: Musica contemporanea (canto e pia-no). = 20,40: Till Eulenspiegel (secondo Goster). — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,40: Conversazione d'attualità. — 22.55: Ripresa del concerto. — 23,40: Notizie. — 23,55: Continuazione dei concerto. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

17,40: Trasmissione per i fanciuli.

18.40: Per i contadini. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Po versazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,15: Informazioni religiose. — 20,40: Dischi. — 21,40: Conversazione educativa. — 22,10: Trasmissione di propaganda - Indi fino alle 0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA kc, 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Conferenza. - 16,40: Dischi. -16,20: Conlerenza. — 16,40: Discrit. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: « La Manciuria ed il mio soggiorno nell'Armata cinese », conferenza. — 17,35: Concerto orchestrale del pomeriggio (9 Concerto orchestrale del pomeriggio (9 numeri). — 18,50: Varie. — 19,15: Comunicato agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Appendice musicale da Vilno. — 20,15: Musica leggera da Leopoli. — 21: Quarto d'ora letterario: Eustacchio Czekalski, novella ironica intitolata: Forza austitaria. ironica intitolata: Forza austitarta. — 21.15: Concerto dell'Orchestra- filarmonica con tenore solista: 1. Gluck: Ouverture dell'opera Ingenia in Aulude (per orchestra); 2. Haendel: Recitativo e aria dell'opera Rodelinda, per tenore; 3. Boccherini: Minuetto (per orchestra); 4. Pizzetti: Quattro tiriche per tenore con accompagnamento orchestra. nore con accompagnamento orchestra-le); 5. Debussy: Prétude à l'apré-midi d'un faune (per orchestra); 6. Alcuni canti per tenore e orchestra. — 22,30: Supplemento del Radio-giornale. — 22,35: Comunicati di meteorologia e di polizia. — 22,45: Trasmissione da Cra-covia. — 23,24: Musica da ballo da una sala privata.

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16.55: Lezione d'inglese col sistema
Linguaphone. — 17 °5: Concerto orchestrale. — 19.20: Conversazione d'attualità. — 20,15: Musica brillante. — 21,15:
Concerto serale. — 22,15: Dischi. — 23:
Corrispondenza internazionale (in fran-

ROMANIA

BUCAREST kc. 761 - m. 394,2 · kw. 12/100%

17: Concerto variato. — 18: Notizia-rio. — 18.10: Ripresa del concerto. — 19: «I problemi sociali e la politica 19: °1 problemi sociali e la politica estera », conferenza. — 19,40: Concerto vocale. — 20: A solo di piano. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Flauto e piano. — 21,15: Violino e piano: 1. Chopin-Wilhelmy: Notturno in re maggiore; 2. Samazenilh: Canto spagnuolo; 3. Kreisler: Capriccio viennese; 4. Bloch: Dalla Suite Baal Schem.

SPAGNA

BARCELLONA kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — 21: Conversazione in catalano. — 22: Campane orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci valori logiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22,5: Concerto dell'orchestra e cotoni. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Alonso: Las Leandras, pasacalle; 2. Serrano: La spiga rossa, selozione; 3. Waldteufel: Abbandono, valzer: 4. Ketelbey: Santuario del cuore, meditazione; 5. Turina: Nel giardini di Murcia; 6. D. de Sévérac: Mimi en marquise. — 23: Radio-teatro: 1. Antonio Ramos Martin: La real. Gana, «sainete», in 1 atto; 2. Vital Aza: Prancolarle, farsa in um atto. — 0.30: Trascoforte, farsa in un atto. — 0,30: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — 1: Fine della tras-

MADRID

kc. 707 · m. 424.3 · kw. 1.3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali Dischi, — 21,15: Notizie - Relazione - Dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare - Teatro radiofonico - Aristofane: Plutone, commedia adattata per la radiodiffusione. — 0,45: Notizie dell'ultima ora. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 m. 435,4 · kw. 55/80 %

17: Musica paesana e shelch. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Conferenza sociale. — 19,30: Conferenza commerciale. — 20: Musica militare. — 21: Radio-recita. — 21,25: «La Conferenza c za per il disarmo a Ginevra, conversazione (da Ginevra). — 22: Danze.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/76 %

16: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Meteorologia - Mer-curiali agricole. — 18,30: Dischi. — 19: Liszt: Mazeppa, poema sinfonico. — 19: Liszt: horzephi, poema sinolitot.

19: 20: Thomás. Mann legge dal suo romanzo inedito: Giuseppe e i suoi fratelli. — 20: Haydn: Sinfonia. — 20,25: Conferenza. — 20,45: C. F. Wiegand legge dalla sua nuova raccolta di novelle. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22.15: Per i radioascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,32: Concerto del Radio-quintetto.

— 17,32: Per i fanciulli. — 18,30: Conferenza teatrale. — 19: Musica riprodotta. — 19,30: Conferenza per gli agricoltori. — 20: Concerto d'organo. — 20,35: Concerto sinfonico. — 22,20: Danze.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 · m. 550,6 · kw. 18,5/70 %

16: Letiura. — 17: Conferenta medica. — 17,30: Relais da Pécs. — 18,45: Lezione di italiano. — 19,15: Dischi — 20: Conferenza tecnica. — 20,30: Recita. — 22,20: Orchestra tzigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTER

kc. 202,5 - m. 1481,5 - ky. 100

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pioner-skaja Prawda. — 18,30: Istruzione ra-diotecnica. — 20,30-21: Propaganda agrotecnica. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguar-do alla "Prawda" di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Crem

MOSCA SPERIMENTALE kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto orchestrale. — 20,30: Concerto orchestrale. — 23: Musica riprodotta. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del

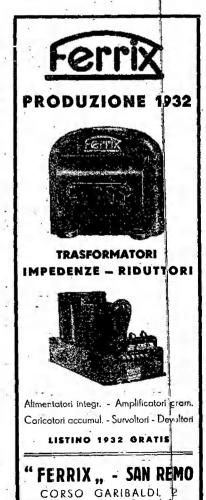
STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 · m. 364,5 · kw.

20: Musica militare. - 20,11: Quota-20: Musica militare. — 20.11: Quotazioni di borsa - Cambio - Mercuriali. — 20.30: Concertino. — 20,40: Per le signore. — 20,55: Notiziario. — 21: 11 comico Tréki nel suo reperiorio. — 21,15: Valzer viennesl. — 21.30: Rassegna letteraria. — 21.45: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia «La sorpresa»; 2. Ritter: Invocatione; 3. Ropartz: Duc pezzi; 4. Franck: Gli Eolidi.





SUPERTRASMISSIONI

Roma Napoli - Ore 20,45 : Il paese dei campanelli, operetta di Lom-bardo e Ranzato.

Sissioni del Gruppo Nord - Ore 21 - rasmissione d'opera dal leatre (CAlla Scala), o dal « Rego», o dal «Carlo Fe-

Palermo - Ore 21: Grande serata di musica teatrale.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 kc. 1096 -331,4 - kw. 7/70 m. 273,7 - kw. 7/100 % GENOVA. TRIESTE kc. 95 kc. 1211 kc. 1211 kc. 1211 kc. 312,8 kc. 10/100% m. 247,7 kw.10/100%

8,15: Giornale radio -8,30: Lista delle vivande

11,15 (Milano - Tormo - Geneva): Orchesb t di-musica brillanto du et-la dal MP Andre Hummer: 1. Joh. Strauss: 18 Freschi al campo », dall'operette La guerra allegra; 2. Le-har: Dame viennest, ouverture; 3 Koingold: L'uomo di neve, prelu-dio e serpnata; 4. Joh. Strauss: Ac-quarelli, 5. Rossmi. Rossmana, 6. Schubert Ave Maria; T. Milloecker: Visita a Milloecker; S. Kalman: La principessa della Czarda, valzer: 9. Ibanez Lo studente passa.

12,30 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

12.30 (Trieste): Bolletimo delle

12,45 : Giornale radio.

13: Signale oranio ed eventualicomunicata dell'E.I.A.R.

-13-14 Malario - Torino - Genova) Trasmissione di musica da ballo dal Selet Savoia dazz di Frondel e Brusielino 1 Wagner-Lange: Tannhouser: 2 Aragno: Maschere passano; 3: Dolz: Gunla Bandoneon!; h. Dolz: Yamos? Vamos! 5: Marius: Dolz: Jumos? Vamos!: 5. Marius: Caprice of zigano (sobsta piof. Azzola): 6. Javigla: Ti altendo ancora (soprano Olga Withe): 7. Zocchi: Valencia; 8. Marius. April 1 vio viron Chiquiti, 9. Rose: Were you since-1e? (sofrano Olga Withe): 10. Sassolo: Parchi Edelwets: 11. Cavigla: Quando pianje u cuore: 12. Dubin: For yo! (soprano Olga White): 13. Savio obtidene: 14. Frondel: Good Mornine Miss: 15. De Sei ra! Fiordaliso.

liso.

-13-14 (Trieste): Radio-quintetto:

1: Palma . Pupetta . 2: Mozai f. Nozze di Figai o, ouvei tui e . 3: Strauss
Sulont di Mario: A Mascagni: Cavaltoria risticana: selezione 5: Cortonossi . Charme des Alpes, 6: Hauber Brino come Kakao.

13,55 (Permo) - Bersa. 13 A. (Milano) - Bersa.

(Milano) :: Borsa :-

14 (Genova) - Borsa.

14-14-30 (Malauo - Tormo Geno-al Disput 315

Giovedi da Milano - Torino - Genova Venerdi da Roma-Napoli Sabato da Palermo dopo le ore 13 verra trasmessa la

"Poesia Alberti "

per gentile offerta della Ditta Giuseppe Alberti di Benevento. and the second

源的 GRUPPO NORD TRASMISSIONE D' OPERA BIEL W HATERVACIES RINALDO KUFFERLE GIUSEPPE VILLAROEL «La donna nella poesia

16,15°: Giornate radio = 5

16,30 (Milano) : Cantuccio dei hamim: Mago. Hin: Concispondensa.
(Toriot): Radio-giornalmo (if Sou-mettino, (Genovo): Palestra dai pic-coti: (Prieste): Valilla & A voi (s.; Il disegno radiofunico.

16,45 Musica riprodella =

16,55 Milano Torino - Tonova): Presmissione di musica da ballo dal Gardon Ciup di Permo

46,55 (Trieste): Radio quare Tousson: Mi herrà: 2 Heine Silonami tind canzone della vissul Tienna: I. Malberto: Attabarin-mila: 4 Cimatti: Grazia: B. Tan M. Turamiot, selezione: 5. Crista Sergnatella andalusa; 7. Krong gattlen musteal box.

17.50-18: Giarnale radio. 1845 Commiscati del Consorsi



SUPERTRASMISSION

The 19302 Com

Rosser : Ora 20: Frant, opera de Cor Gouppel, trustieses, dal Esperatro della Cilli di Konier de Streetigego - (br. 21,30: «La Ballicia», opera di R. Wag. ore da qui teatra di Metr.

Commissed did Dopolescom PS (diclosm - Torino - Gegoria dicenso di musika dilibote dire div M. André Humms Basilio Aldazić, «Marcia di gu a del Basizgotta: B. Movart unto not Station, navertusci Valenta di Station Janto, fin Wezan Problem Jsatta, funds sla: 4 K. La Lagor molivi d marcia

marcia. 195 (Pros.) Sidle-quintella e E. Seegs: Barbrai of barca 2. Pall La 2651 at Su. et. setembre 25, Taoli - Lempeste inormits Adriani - Leconorena - Le Ganno - Lifat, incumenta

eninali continue to Tell'E.E. eredio - Millettino Te annale

2020 to digitestra a plenkró. 20:00 copregi utili diu mas 21:00 copregi se sac. An Pragotti 11:18

别:- West work d'opera du

Leatro Scala de o dal «Regies tal Cale

disputation - Rina a grafferse i Gircopo ellarode «La dovo Cologo ellatoro - Conside Colo - Cologo Ellatoro - Cologo Cologo - Cologo Ellatoro

MAPOLI

Kw 50, 1000, in 318.8 Kg 1.5/60

BOMA DEED CORTE (2-ED) kc 3750 - m. 80 - kw. 74 RANK 10- (Room): Giornale Yndles Configue fir dell'Offiolo Presuga 12-12: Afrisha riprodotta

19,35; Cpinimoti - Previsioni del

Mejo: 18-15: Giomiale radio - Borsa Ta 30: Segnale grario - Eventral Ingrirogi, dell'ELLAR - Canali

Giornale radio TAITH Cio Prosagi.

Glovedi il stazioni di Rona - Napoli dile ore 20,5; Mano-Tating-Congy, Paguze-Bolzano Fidente alle ore 20,000 trasmotteranito.

Consigli utili alle Massale

Anbrica offeria della Societa Anon: PRODOTTI BRUL



17,30: .

CONCERTO VOCALE

Soprano Massima Benedetti: a) Boito: Mesistofele, atto 4°, «Aria di Elena»; b) Mascagni: Isabeau, « Venne una vecchierella alla mia casa»; c) Verdi: Forza del destino, «Pace, mio Dio».

17.45-18.15:

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Bellini: Norma, sinfonia; 2. Borodine: Danze da Il principe Igor; 3. Mascagni: «La pavana», dal-l'opera Le maschere; 4, Uhl: Wiener Bohème, sinfonia di danze. Nell'intervallo: Giornale dell'Enit.

18,15-18,30: « Roma di Pio VI e la Repubblica Napoleonica » conversazione di Diego Angeli.

19,5 (Napoli): Gronaca dell'Idro-

porta. 19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale ra-dio - Bollettino meteorologico. - Sfogliando i giornali.

20: «La Cresima», conversazione quaresimale di Padre Vittorino Facchinelli.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill - Sport - Notizie

20,45: Esecuzione dell'operetta in

Il paese dei campanelli Musica di LOMBARDO e RANZATO.

Direttore d'orchestra: Mº ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico. - Silvino Mezza: «La logica senza filo», conversazione.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica brillante (ottetto):
1. Lucchesi: Trianero; 2. Hentschel:
Valzer dei hori; 3. Mascheroni: R
mio ed il tuo; 4. Vuk: Vi chiedo
un tango; 5. Pietrini: Bella andalusa; 6. Leopold: Flora; 7. Lehar: La giacca gialla, selezione; 8. Montagne: Jacotte.
13,40-13,45: Giornale radio - Bol-

lettino meteorologico - Stato delle

6)

UN'ORA PER I BAMBINI.

1. La novella dei piccoli; 2. Zio Bomba; 3. a) Jacopo Foroni: Ai lombardi, coro a due vodi; b) G. Verdi: Va pensiero sull'ali dorate; c) E la violetta; Quel mazzolin di forti della triccoli. Al Discoli della triccoli. fiori (canti della trincea); d) Puccini: «Ecco il tambur maggiore», dall'opera Bohème; Inno a Roma (coro di bambini diretto del Mº Mario Torri)

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Petit A. Prodotti Brill.

Musica varia

- 1. Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia.
- 2. Fucik: Temporale invernale. 3. Lattuada: Notturno argentino.
- 4. Brahms: Danze ungheresi numero 2 e 4. Poldini: Bambola danzante.
- a) Sanmartini: Canto amoroso; b) Popper: Canzone vil-lereccia (violoncellista Felice Carretta).
- 7. Noack: La festa dei nani.
- 8. De Villas: Culla fatata. 9. Goldmark: Balletto-suile.
- Notiziario cinematografico.
- 10. a) Schumann: « Adagio » dal Concerto; b) Lalo: Guitare (violoncellista F. Carretta). Billi: Fantasia tripolina.
- 12. Marcello: Bambole Lenci.
- 13. Guscinà: La Vergine rossa, fantasia.
- 14. Maccagno: Gigetta. 22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta. 13:30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei hambini. 20: Comunicazioni del Dopolavoro

- Notiziario agricolo - Giornale radio. 20.20: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali co-municati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal Mº F. Russo.

- 1. Rossini: La gazza ladra, sinfonia.
- 2. Leoncavalto: La Bohème, « Io non ho che una povera stanzetta ».
- 3. Leoncavallo: Zazà; a) « Zazà, piccola zingara », b) Duetto finale atto IV.

Notiziario cinemategrafico.

- 4. Puccini: Manon Lescrut: a)
 «Donna non vidì mai», b) Duetto atto IIº, c) Selezione ultimo atto.
- 5. Verdi: I vespri siciliani, sinfonia.

22.55: Ultime notizie.

ESTERI PROGRAMM

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 -, m. 517,2 - kw. 15/30 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,30: Concerto vocale e strumentale. 15,55: Per i fanciulli. — 16,20: «L'a-eddoto», conferenza. — 16,46: Crona-— 15.55: Per i fanciulli. — 16.20: «L'aneddoto», conferenza. — 16.46: Cronaca esperantista. — 17: Musica da ballo. — 18.5: Per le signore. — 18.30: Conferenza economica. — 18.55: «L'Accademia di Belle Arti», conferenza. — 19.30: Concerto vocale e strumentale: 1. Weber: «Aria di Rezia» dell'Euriante; 2. Weber: «Aria di Rezia» dell'Oberon; 3. Verdi: Preludio della Traviata; 4. Verdi: Un'aria dell'Ernani; 5. Verdi: Un'aria del Trovatore; 6. J. Strauss: Ouverture del Barone zingaro; T. J. Strauss: O bel maggio. — 20.30: «Ponti e dighe», conferenza. — 22.50: Concerto di Francoforte.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese) kc. 589 m. 509,3 kw. 15/80 %

18: (Resef): Orchestra della stazione. 18: (Resef): Orchestra della stazione.
Fantasie su opere popolari, arie popolari francesi e valloni (6 pezzi). —
18,45: Trattenimento infantile della Croce Rossa Belga. — 19,15: « La donna nell'arte musical », conversazione. — 19,30: Concerto di un trio con cantante solista: 1. Daneau: Seconda para ner del Trio on 29. Eusine. Poema ner tante solista: 1. Daneau: Seconda parte del Trio, op. 3; 2. Busine: Poema per violino; 3. Simon: Il mio cuore ha pianto tutta ta notte; 4. Fleury: Roussatka; 5. Ilica: Bruxelles, marcia del centenario. — 21: Concerto di musica riprodotta. Serata della Resef (6 numeri). — 21,45: «I nostri fratelli vagatordi conversazione di un giornalimeri). — 21,40; «I nostri ractati vagionali-bondi », conversazione di un giornali-sta. — 22: Ripresa del concerto: 1. Charpentier: Aria del terzo alto di

Luisa; 2. Gounod: Valzer di Giulietta e Romeo; 3. Pol-pourri su arle di operette. - Alcune danze moderne. -- 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga) kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: (K.V.R.O.): Orchestra deЏа stazio-18: (K.V.R.O.): Orchestra della stazione (7 numeri). — 18.45: Trattenimento per hambini della K.V.R.O. scitto la direzione dello Zio Giovanni e col concorso di alcuni fanciulli (7 numeri). — 19.30: Concerto di musica liprodotta (5 numeri). — 20,15: Il comunismo in Cina, conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (per la doina e la famiglia). — 21: (K.V.R.O.): Orchestra dell'I.N.R. col concorso di un tenore: 1. Méulemans: K.V.R.O., 2. Benoit: Ouverture di Carlotta Cordayi, 34 Franck: verture di Carlotta Corday; 3 Franck: Sinfonia in re; 4. Canto per tenore. — 21,45: Il problema della moralità, con-21,45: Il problema della moralita, conversazione. — 22: Ripresa del concerto:
1. Meulemans: Concerto per violoncello e orchestra; 2. Canto per tenore; 3. Grieg: Danza da Olaf Trygvaso, opera;
4. Miry: De Vlaamsche Leeur. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 814 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conferenza. — 18,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale. — 17,10: Lezione di russo. — 17,25: Con-versazione sulla neve. — 17,3: Trasversazione sulla neve. — 17.3: Trasmissione da Brno (Concerto corale). — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: L'Inghilterra e le Società copperative, conversazione. — 18.25: Iaformazioni în tedesco. — 18.30: Rassigna di libri nuovi - Conversazione agricola. — 19. Segnale orario - Notizie. — 19.5: La riforma delle nostre scuole, conferenza. — 19.20: Canzoni (composizioni di Karel Weiss). — 19.40: Procramma popolare. — 20.55: Informazioni. — 21: Segnale orario - Notizie. — 21: Sonate popolare. — 20.55; Informazioni. — 21; Segnale orario - Notizie. — 21; Sonate di violino e piano. — 21,30; Goncerto clavicembalistico: 1. M. A. Rossi: Allegro; 2. Galuppi: Sonata; 3. gameau: Gavotta vartata; 6. Pescetti: Piesto. — 22; Segnale orario - Notizie e short. — 22,15; Informazioni e programma di demani. — 22,20; Concerto d'organo (da un cinematografo). — 23; Segnale orario - Notizie. rio - Notizie

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 1

19: Vedi Praga. — 22,15: Program-ma di domani. — 22,26: Vedi Praga.

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore Agenzia per l'Italia : MILANO - Via Monte Pietà, 17

ALVOLE VALVOLE AMERICANE.

kc. 878 - m. 341-7 - kw 35 19. Verti Uriuri — 19.4. depressasio 2 — 16.20. Verti, Prins — 22.15. ju prinseggi: |—22.20. Verti Praga

19: Vali Ikaga — 19.5: Converte vo-cale — 19.3: Discht — 19.55: Icircan-zione all'opera — 20 (dal Tenro della cista): Gonnett Paust, opera in qualtro

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1187 - m. 263,8 - kw. 11 19: Vedl Roaga — 22,457 Programma dl domant. — 22,203 Yedl Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG kc. 260 fm. 1153,8 kw. 7,5780 % kc. 1067 1 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15.50: Trasmissione di musica. — 17: Programma per giovanoti. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Leziole di inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19. Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.16: Conferenza. — 19.46: Leziole di danese. — 20.10: Trasmissione di danese di danese. — 20.10: Trasmissione di danese di d 19.45; Lezione di Ganese. — 20.10; Iras-missione della Radio-Stazione statale: Musica di Opere e di Operette. — 22.15; Recitazione — 22.35; Notiziario. — 22.50; Musica da ballo. — 24; Campane.

FRANCIA ...

BORDEAUX LAFAYETTE kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 % 17,30: Per i fanciulli 20:30: Infor . 17,30: Peri Tianciulli. — 20.30: Informazioni. – Gnotazioni di Borsa. — 20.40:

« Marinai d'acqua dolce » conversazione. — 20.55: Estrazione dei premi e risultati del concorso delle sciarade. — 21: Propa rinda del vino di Bordeaux. — 21.15: Ultime notizie: — 21.30: Musica riprodutta — 22: Recita.

MARSIGLIA

kc. 950 m. 315 kw. 1,6/70 %

18: Per i fanciolli, — 19: Musica riprodotta. 19:30: Informazioni dall'Agenzia Halias. — 20: Musica ri-prodotta.

20.45: Chiacchierata sull'ortografia.

21: Comprio d'organo: 1. Bach: Pretudio e Litaa: 2. Bach: Corale 3. Clerambault. Racconto dl Nazard 4: De
Creuilly: Renedizione: 5. Mendelssohn:
Sonata: 6. C. Franck: Preludio Fuga e
Variationi, 7.—Gigot: Toccata. — 22:
Rècita di una commedia. Variationa, 7. Gigot: Toco Recita di una commedia.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 2075 - m. 1445,8 · kw. 13/60 %

18,45: Giprnale parlato - Informazio-1. — 19,30: Giornale parlato - Brevi onversazioni — 20.20: Bollettino meconversazioni — 20.20: Bollettino me-teorologico — 20.30: Radio-concerto di

kc. 174 m. 1724,1 kw. 75/80 %

16,35: Vesti Iunedi — 18,40; Vesti Iunedi ore 19,80 — 19: Ritrasmissione di una conferenza da una chiesa: «La Chiesa e le questioni attinali: La Chiesa e le questioni attinali: La Chiesa e le questioni attinali: La Chiesa ed il fienaro)». — 20: Radio dialogo: « Lefeyre e Chamson.». — 20.30: Corso di Ledesco. — 20.45: Rassegni della stampa tedesca — Corsi commerciali stanipa tottesta — Corsi commercian — 11 Musica riprodotta: Coctean: 1a voce umana. commedia riprodotta: — 21,35: Vedi lunedi. — 21,25: Cronaca di Christophe. — 21,30: Musica riprodotta: — 21,45: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 22. urenestra sintonica di Parigi: 11 Mozari - Sinfonici 2. Liszti Concerto ber nianoforte: 3. Cowell: Sin-fonietta: 4. De Falla: Notte net giordini di Snand. 5. Pairi Disi Diyenis Al 11las, sintquia diammatica: 6. Varese: Arcani.

STRASBURGO kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11.5/70 %

17: Concerto di musica riprodotta.

— 17,45: Il quarto d'ora della dizione, in francese, — 18: Concerto dell'orchestia della stazione. — 19: Con-

ollegate applicando un ed avrete la perfetta ri-produzione in altopar,lante dei Vostri dischi. TH. MONWINCKEL

Via Fatebenefratelli 7 MILANO

Conversione inclaire. 19.00 Conversione Conversione Conversion della riggione 20.000 Conversione Conve Guide Spinosazioni Guidello Statione Di Aplatto Estranog 2 Ini-de Caus Campane, 3 Puc-cas Sulla Faresidal asl

kc. 779 · m. 385,1

18: Trasmissione d'immagis 18 18 rchestia: Opere. — 18.30. Soli diverse Orchestia: Opere. — 18.30. Soli divers. — 18.45: Orchestie diverse. — 19. Mis-19.45: Orchestre diverse. — 19: Mr.
lodie. — 19:15: Orchestra argenime.

19.30: Bollet m. Liu tornazioni — 3
bi — Borse Opera comi — 5 03 — icumentazioni del servizio — 1 03 — icumentazioni del servizio — icumentazio — icume 20,45; Mp. re connehe sca por recome Cante of the Opere come 21.30; the operation of the operati viennese 22.30
22.45: Fisarmonica
22.30: Bollettino d'info
ziario 23.45: Orch
24: L'ora 24: L'era degli ascoltator 24: L'ora degli ascondi II gior lettino d'informazioni II gior parlato dell'Africa del Nord. — Scri ascoltatori. Bolletian meteorolo 100 - Pressione at mosferial Feste - Fine

GERMAN

kc. 806 m, 379,2 kw. 1,5/50 16: Per 1 giovani: Recita. -Conferenza. 16,55: Concerto su due 17,25: Conferenza. — 18.35; Dya professione: L'ispettore agricolo ». conferenza. - 19.20; Borsa. di Francotorte. — 19,30: « Goethe e i problemi della vita ai giorni nostri». conferenza, - 20: E. Hoehne: Tempo rate al sera, radioscena Goethiana del-l'anno 1830. — 20,30: Concerto orche-strale. — 22: Notiziario. — 22,30: Mu-sica da ballo.

sica da ballo. BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 % 16.25: Concerto di due flauti. — 17: Mercuriali agricoli - Concerto orchestrale. — 17,40: Rassegna di libri stra-nieri. — 18: Meteorologia - Conferenza; straic. — 17,40: Rassegna di fibri straneri. — 18: Meteorologia - Conferenza nere. — 18,25: Conferenza per gli avvocati. — 18,50: Prospettive della professione di inferimenta, conferenza — 19,05; Concerto: I. Conradi. Berlino. come piange certo. I. Conradi: Hertino, come plange e come riae, ouverture; 2. Luling: Onde, valzer; 3. Becce: Serenata amorosa: 4. Jessel: Statitana; 5. Schneder: Guardia spagnuola. — 19.50. Meteorologia. Walter, von Molo legge dal suo fomanzo. Un tedesco senza Gernania. — 20.30: Ved1 Francoforte. — 22; Notizia-rio. — 22,20: Dieci minuti di esperanto per gli operal. — 22.30: Chiacchierata

FRANGOFORTE kc. 770 · m. 339,6 · kw. 1,5/50 %

sullo sport ippico.

16.55: Notizie economiche. — 17: Vedi Muchlacker. — 18.30: Rassegna econo-Muchlacker. — 18,30: Rassegna economica. — 18,40: Problemi di attualità. — 19,5: «George Washington», conferenza. — 19,35: «Haydn», conferenza. — 20.5: «Rudolf Eucken, vincitore del premio Nobel», conferenza. — 20: Constelle del Premio Nobel». Notiziario. — 22:50: Concento variato. Concerto variato.



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

.12,40: Musica riprodotta.

13,30: Sertonio: «Radiodivagazionì », conversazione.

13,40-13,45: Giornale radio - Bellettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Aletter: Attacco di Spahis; 2. Sodermann: Burlesca; 3. Sansoni: Paradiso; 4. Luca Verde: Impressione veneziana; 5. Manoni: Boston; 6. Leonardi: Don Jose; 7. Lombardo: La casa innamorata, selezione; 8. Fiaccone: Adunata.



OF STREET REPORTED AND LONG TO

1

17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

- 1. Lincke: Ouverture dalla rivisla: Il Quadro blu.
- 2. Lombardo: a) Le lucciole delta notte; b) La Rumba (da « Parigi che dorme »).
- 3. Aliegra: Milizi, fantasia.
- 4. Lajtai: « Amo le rose rosse », dall'operetta Sisters.

Giornale dell'Enit.

- 5. Lehar: One step dall'operetta La giacca gialla.

 6. Fall: Valzer dall'operetta La
- rosa di Stambul.
- 7. Kalman: La Bajadera, sele-

Parte seconda:

CANZONI.

- 1. a) Orselli: Signorina; b) De Serra: T'aspetto questa sera; c) Oneglio: Tra donnine e... champagne (tenore Aldo Rella).
- 2. Ravasini: Rosellina (orch.).
- 3. Petersbursky: Oh, donna Clara!
- 4. Katscher: Lisetta va alla moda.
- 5. Mariotti: Paga, Giovannino. 22-22.30: Giornale radio - Musica

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14; Musica varia: 1. Giacchino: Normita; 2. Fiaccone: Lido flirt; 3. Ranzalo: Cincilà, fantasia; 4. Canzone; 5. Firpo: Nel citlo turchino; 6. Parelli: Cogliendo rose; 7. Can-zone; 8. Barbieri: Stornellata; 9. Savar-Fiorillo: L'amore e come un filin.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. Bollettino

meteorologico. 17,30-18,30: Trasmissione Dal TEA ROOM OLIMPIA: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolayoro - Radio-giornale dell'Enit. Noticiario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale

20,20: Dischi.

21: Segnale orario - Eventuali co-municati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. a) Mozart: Le nozze di Figaro, « Voi che sapete»; b) Martucci: Un vago mormorio (soprano Fantauzzo Mauro).

2 Schumann: a) Slancio: b) Di sera; c) Nella notte (pianista Gianna Mercanti).

3. a) Santoliquido: L'incontro; b) Puccini: Turandot, « Tu che di gel sei cinta » (soprano Fantauzzo Mauro).

4. Veracini: Sonata (violinista Sistina Lojacono)

5. a) Granados: Danza spagnola;

b) Debussy: Giargino sotto la pioggia (pianista G. Mer-

canti).
6. a) Mulė: Andante, b) Chopin-Sarasate: Notturno; c)
Schubert: L'abeille (viclinista S. Lojacono).

Dopo il concerto: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

22,55: Ultime notizie.

ESTERI PROGRAMMI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIDNALITA

AUSTRIA

VIENNA kc. 580 · m. 517,2 · kw. 15/80 %

GRAZ kc. 852 · m. 352,1 · kw. 7/80 %

kc. 852 · m. 352,1 · kw. 7/80 %

13,20: Per le signore: « Cornelia Goethe, Ulrike v. Kleist», conferenza. —

16,45: « Sistemi economici», conferenza. —

17: Concerto variato. — 18,15: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,30: Le Olimpiadi invernali in Austria. — 18,45: Cronaca sportiva. — 19: Conferenza sui ciechi. — 19,40: Concerto (sassofono e clarineto). I Russell Clarinet-Blues. 9. Russell - 19,40; Concerto (sassotono e charmeto): 1. Russell: Clarinet-Blues; 2. Russell: It ruggito della tigre; 3. Youmans: Fox-trot; 4. Brahms: Danza ungherese. - 20: Da Berlino: Mussorgsky: Boris Godunof, opera in 4 atti. 22,50: Musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese) ис. 589 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. Concerto dedicato a Grieg. — 19: Concerto (7 pezzi di musica ripro-dotta). — 20,15: Le inchieste del micro-fono. — 20,30: Giornale parlato del I. N.R. (Cronaca musicale). — 21: Trasmissione d'un concerto d'organo. missione d'un concerto d'organo.

21.45: il quarte d'ora degli ascoltatori
« Critiche, proposte, discussioni e risposte del microfono — 22: Trasmisstorie del concerto dato dalla Vecchia:
Alsazia di Brixelles. — 78: Giòrnale
parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Flamminga)

BRUXELLES II (Fiamminga)
ko: 888 m. 337,8 kw. 15/80%

18: (Vlanara): Concerto di musica riprodotta (3- pezzi): — 18,46: La mezza
ora di Pallieter — 19,30: Concerto di
musica riprodotta, musica leggera
(8 pezzi). — 20,15: Commemorazione e
conferenza: — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cio che si vede nella natura). — 21 (Vianara). Concerto dedicato alle opere dei giovani autori Albert e Baeyens con introduzione e commento. Orchestra dell'I.N.R. e a solo di violino Orchestra dell'I.N.R. e a solo di violino 22: Concerto dell'orchestra della stazione con violino solista: 1. Von Weber: Ouverture dell'Oberon, 2. Mozart: Trinc Kleine Nachtmustk; 3. Tre pezzi di Debussy per violino e piccola orchestra; h. Mendelssolin: Marcia nuziale dal Sogno d'una notte d'estate; 5. Straus: Racconti della Foresta vientanti della regionale. nese, suite di valzer. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. (con programma dei

CECOSLOVACCHIA

PRAGA kc. 614 - m. 488,6 -

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — 16,55: «La filosofia cristiana », conversazione. — 17,5: Concerto pianistico. — 18: Conversazione agricola. — 18,10: «Le tendenze sulla pace mondiale », conversazione. — 18,20: Informazioni in tedesco e thevi conversazioni. — 19: Segnale oralio - Notizie. — 19,5: Conversazione su problemi economici. — 19,20: Canzoni ceche, morave e slovacche. — 20: (Dalla Sala Smetana del Municipio di Praga) - Concerto della Filarmonica ecca diretto da Paul Hindemith - In un intervallo conversazione. — 22: Segnale orario - Notizie - Sport - Informazioni. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario - Notizie. Segnale orario - Notizie.

BRATISLAVA kc. 1076 - m.: 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Musica zigana da un Caffè.

BRNO.

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 19,20: Paul Geraldy: I fanctulli grandi, commedia. —

20: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. - 22,25: Vedi Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto orchestrale. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga

DANIMARCA ..

KALUNDBORG kc. 260 . m: 1153,8 . kw. 7,5/80 % COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281;2 - kw. 0,75/80 %

14,40: Concerto Nell'intervallo: alle 15,25: Concerto di violino e piano. — 16,40: Programma per i fanciulli. — 16,40: Programma per il fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Concernza. — 18,20: Lezione dil tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: Campane — Chiacchierata. — 20,10: Concerto di cembalo: 1. Byrd: Variazioni su O Mistris mine: 2. Purcell: Suite, in re minorp. — 20,25:

WARREN SOME STATES

CELLULE FOTOELETTRICHE e

missione Faria per 1 piccoli. - 21: Radio converto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Pigaro; 2. Kering Quattro canzoni per soprano e plano; 3. Cou-perin: Le barricate misteriose; 4. Rabaud: Calina (violino); 5. Seyerac: Valzer romantico:=8 .- Suppe: Quverture della Dama iti picche.

> RADIO PARIGI . ke-174 m. 1724,1- kw. 75/80 %

16,35: Veli lunedi - 17,20: Corso primario d'inglese. ___ 17,46: Quattordicesima conferenza di storia della musica. te: Canto. - 19,16: Musica da ballo. -19.30: Bollettino d'informazioni - Cambi - Rorse varie. — 19.45: Soli_d orga-no. — 20: Concerto. — 20.30: Bollettino d'informazioni - Noliziario. - 20,45: Musica militare. - 21: Opere. Canto. — 21,15: Fisarmonica. — 21,30: Melodie. ____ 21,45: Missica-da ballo. ___ 22: Comunicato della Federazione-dei Pirenci degli skj. - 22,5:_Ritrasmissione.da un Caffe. - 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario - 23,45: Musica da ballo. - 24: Canzonette. - 0,15: Bol. lettino d'informazione -- Il-gioroaie parlato dell'Africa del Nord. - 0;30: Or-

miche -- 18,40: Vedi Muchlacker. 19.15; Vedl Muchlacker - 20,16; Vedi-Muchlacker. - 21,45: Vedi Müelifacker. __ 22,25; Notiziario. -- 22,40; Vedi Much. hlacker.

HEILSBERG :- kc, 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16.16: L'ora delle signore. — 16,45. Concerto orchestrale del pomeriggio. - 17,45: Conversazione educativa. -18,15: Mercuciali. - 18,25: « Lo studio dell'arto , conversazione. - 18,46: Concerto strumentale. - 19,20: « L'avventura nel vomanzo », dimostrazione con



PER LE VOSTRE COMPETIZIONE SPECIFIE

RADUNI, ecc.

ove il pubblico accorre numeroso e Tuffi vogliono

INTENDERE BENE!

NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO

EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Elettrica Italiana Soc. An.

MILANO - Nia Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2 ROMA - Gerso Umberto 1º, 173 - Tel. 61-450



40

La sostituzione di una sola delle Vostre vecchie valvole con una "MINIWATT" moderna basta a trasformare il Vostro ricevitore.

Fairbana 211042 "MINIWATT" per qualsiasi apparecchio.



Mazurke; 6. De Michell: Magnotte; 7. Belli cili: Il re della réclame, sc-8. Cirillo: Soldatini di lezione plombo 17,55 18: Comunicazioni del Dopolavor 20: Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Viabilità dei vatchi alpini - Disco Fonoglotta: Legioni 37º c 38º di lingua francese (pagine 160, 163, 164 e 167

della (quida).

20,5

Musica teatrale dirella dal Mº FERNANDO LAMENTA Col concorso del soprano ines Caintili é del tenore Marcello - Barberis.

icolaj: Le vispe comari di Windsor, ouverture. 2. (atalani: La Wally, fantasia. erdi: 1º La Trantata; a) « E' strano x (per-soprano); b) Lunge da lei » (per tcnore); z; is Trocutors, s.Ea :. cea_la notte placida » (per

soprano); 3º Rigoletto, fantasia. (orchestra). Pascagui: Intermezzo dell'opera Cavalleria rusticana. imsky-Korsakof: La fidanzata dello Zar, a) Preludio, b) Aria di Marfa. Lilai nuovi.

Puccini: 1º Manon Lescaut; a) «Donna non vidì mai » (per tenore); b) « In quelle trine morbide » (per sopranof: 2 Fanciulla del West, «Or son sei mesi » (per LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA VIENNA kg. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

Sazz-band. 1 2: --

GRAZ ke. 852 · m. 852,1-- kw. 7/80 % 16.25; « In che modo facilitiamo la vita di lavoro ai nostri-figli? y, conferenza. - 17: Selezione di operette. -18 20: «La Riera primaverlle di Vienna », conferenza. — 18.30: Attualità. — 19: Reportage dal Museo della Società

Filarmonica. - 10,40: Concerto sintenico: 1, J. S. Bach: Snite in re mag-_osirava. giore 2 Beethoven: Sintonia N. 7. 3. Strawinsky: Sinfonia der salmi. - 22;

BELGIO. -BRUXELLES-1- (Francese)-

kc. 688 ; m. 609,3 - kw. 15/80 %

18: Sonale beighe per violino e piano. - 18.30 Concerto di musica riprodotta (7 numeri). - 20,15: « Le mutualith -- conversazione. - 20,30: Giornale pariato dell'I.K.R. (Cionaca letteraria). -01: Theischman: Risogna ucetdere u Mandarino, musica di Poet, recita radiofonica. - 21,45: Orchestra dell'I.N. R., digetia, da Andre: 1. Marchand; Corteo iniziale, 2 Guirand La cacela-lantastica; 3 Charpentier. Un'aria Luisa & Priot. Royda & Brents: Pre-

6. Mosaager: Balletto da F duc pieciont. - 23; Giornale parlate dell'I.N.R.-BRUXELLES 11 (Flamminga) kc. 858 - m. 337,8 - kw. 15/80%.

tudio Idellico e-senerzo; 6: Melodie-

-- 18.15: Informazioni per gli operat. --

18.251 Notizie in tedesco e brevi conversazioni. -- 191 Segnale orario - Campane - Informazioni. - 19,5: Conferenza. - 19,20: Concerto del quartetto di Vinohrady: 1. Nademlejnsky: St. Hije, 2. Spilar Mirovski: Non sono pru 8050: 3. Fobis Smatek: Fox; 4. Tobis Kostal:

Carmela. 5. Balling: Pot-pourrt di poesie ceche. - 19,55: Vedi Bratislaya. ---20-55: Informazioni .- Trasmissione da Brno .- 22: Segnale orario - Informazioni - 22,20: Informazioni e programma di domani. - 22,25; Vedi Moravska-- BRATISLAVA kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,55: Selezione da operette (Fall, Lehar, Nedbal, Straus, Schubert, ecc.). - 20.55; Vedi Praga - 21: Folclore slavacco. - 22: Veul Praga. -- 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 38 19: Vedi Praga. - 19.20. Frant. M Kubicek: I briganti, scena romantica - 20,6; Vedi Bratislava. - 20,65 EVedi Praga. - 21: Musica per strumenti a thato: 1. Fucik: I fabbil allegri mar-

Ellenberg: It multno della kon rate we ra: 4. Fucik: Escursione in aecopiosio. -pot-pourri; 5. Stolz: Nanetta, zarotta; 2. Ondracek: La vita non è che un sonno, valzer cantato; 7. Kovarika dulvia. — 22: Vedi Prag t. — 22,200 Inter-Dazioni — 22,25: Vedi Meravski ().

Secnale orano. - 19,30: Conferenza. 20: Campane - Musica e recitazione. -21,10: Poesia rutlandese. = 21:25: Concerto di sassofono. - 21,60: Notizianio. - 21.55; Concerto di mandolino. - 23.

Musica da ballo. - 24: Campane.

FRANCIA BORDEAUX LAFAVETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 % 17: Concerto da Parigi. -- 18: Concerto-rateasmesso dal teatro des Campi

Effsi-di Paligi. -- 19,30: Radio-giornale -- 21. Informazioni - Mercuriali. - 215. Cronaca sportiva. - 21,10; Legione di iniglese, - 21,55; Ultime notivie, -21-30: Musica riprodotta - 27: Guicerto vocale e sirumentale: 1. Frince

pucci: Viangio in Persia, 2. Erlanger Mattinala, 3. Mulder: Scene spagnard 42 Delmet: Chanson de Marinelle IFHervil: L'armata nuova; 6. Despaux ima conclette au prelante; 7. Christine Rantasia: 8. Volpatti: Due canzons ita

tione, 9. Missa: Grande vatter, 10 Taeliafico: Povera pazzo, 11 Tag inficor E perche no?; 12. Dreyfus: 11 piamston 13: Laban: Bordelats & Bourguiguan,

par Pilippucci: Varcia tigana. MARSIGLIA # kc = 950 . . m. 315 . kw . 1,6, 70 % 18 Ritrasmissione di un concerte da rary -.. 20: Information Call Agra zia: Havas. — 20,30: Musica emprodotea. 21:16: Chiacchierata per gli agricoltura

21.30. Concerto popolare. - Danze. PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/80.%

18,45: Giornale parlato - Informazioxi. - 19,30: Giornale pasiale - Uzaria corologico. – 20,30: Serata ratio caz trale: 1. A. De Musset: L'abita verde

KOSICE

-strava

SUPERTRASMISSION!

Roma-Napoli - Ore 11: Dizione dantesca, dalla « Casa di Dante », di Roma

Roma-Napoli - 1 Ore 21: Grande concerto sinfonico, diretto dal Mº Antonio Guarnieri.

Palermo - Ore 21: Concerto sin-

TAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 331,4 - kw. 7/70 GENOVA

TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 % TRIESTE

kc. 959 kc. 1211 312,8 - kw. 10/100% m. 247,7 - kw. 10/100% 9,40: Giornale radio.

9,55; Campane e-Messa cantata alla Galtedrald di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Miuno - Trieste) Padre Vittorino Fac-linetti; (Torine) Don Giocondo Fi-o: (Gieno): Padre Teodosio da ottri-

11.20: Gonsell agli agricultori La palata: Hireno e concunazio-e» (Dott. Carlo Rava).

11:20 (Triesle): Bolletimo delle evi - Disco Fenoglofia: Lezioni .7ª 281 di-lingua tedesca pagine 120, 23, 124, 127 fella Guida)

12.30-14,80 Orchestra di musica illante diretta dal M. A. Hummer. 13: Segnale oranio ed cventuali

13-1 (Trieste). Radio-quintetto: Montagnum Longo 2 Straits Lelerazione 3 Fiorini: Dioulett relevazione 3. Florini: Maulett; D'Albert, Terra bassa, selezione; Cortopassi Notice stelluta: 6.

Cortopa's Notice stellata: 6. clirioder: Patria, marcia.
15.50 Notice sportive: Radio-re-ortage del Premio-d'Europa (il-e 125.000) dill'ippodromo di Santro - Risultat dei primi tempi del-principali paraire di calolo.

- CONGERTO ORCHESTRALE diretto da Me Ugo TANSINI

1. Gomez: IL Guarany, sinfonia; Rimsky-Korjakof: Sniegowrotchka, uite; 3. Calafan: La Wally, danza el bacio; 4. Albenz Galalinia, 1 ate, 5. Verdi: Macbeth; 6. Mariuzu. Andanimo-all'antica, 7. Goldnark: Scherzo n. 45, 8. Liszt 2 ansala ansodia.

-Negli mter all: Nolizie sportne e

voliziario ar sheo 17,40-18,15. Musica da ballo ri-asmessa dalla Finschetteria Toscadi Milano

18.15-18.25: Giornale radio - No-zie sportive: risultati e classifica e partile di calcio di prima Divisio-vazionale, e resoccito degli altri irincipali avvenmenta.

18.25 (Topino) Radio-giornalino h Spumettido.

19: Notizie sportive . Pasulta i dele partite di calcio di prima divisio-le: Cironi de B, C, e D.

19.5: Conjunicati del Dopolavoro. 19.10: (Milano - Tormo - Genova): usica vary

19,10 (Theste): Radio-quintetto.



20: Segnale prario de entuali comunicati dellE,IAR Gornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,21)-20,45; Or chestra di mu-ica brillante diretta dal Mº Andre Hummer: 1. Joh. Strauss: 11 pipistrello, ouverture: 2. Lehar: Canzone dall'operetia Bello e al mondo, 3. Robrecht: It valzer del mondo.

21: Trasmissione d'opera dal

Teatro (calla Scala » o dal « Regio » o dal «Carlo-Felice»

Negli- intervalli : E. M. Margador na : « Il- divertimento - delsoldato Bidon: Flat -- Quaftro passi, ecc. ». conversazione -Notiziario teatrale - Giornale radio.

Depo-l'opera : L'atime notizie :-

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941 441,2 Kw 50/100% m. 318,8 Kw 1,5/60% ROMA ONDE CORTE (2-RO) Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott Domenico Franze)

10,15 (Roma): Musica religiosa. 10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla casa di Dante. - Dott. Muratori. Canto X del Paradise.

CONCERTO-VOCALE E STRUMENTALE

13,30: Segnale or mo - Eve nualicomunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napeli): Bambinopoli - Boilettino meteorologico - Radio-sport, 16, 15 .. Nutizie sportive.

17:

TRASMISSIONE DALL'AUGUS PEU Concerto-sinfonico.

Nell'intervallo: Notizie sportive 19,40 (Roma): Notizie sportive

Bisulfati delle partate di calcie di Prima Divisione (Gironi E, F). - Go-municati del Dopolavoro - Notizie 19,30 ifloma): Dischi ingresi

19,45 (Napuli): Cronaca dell'Idro-Notizie sportive - Comun porto - Notizie spor cati-del Dopolavoro.

20 10: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. 20,45 Sport

21:

Grande concerto ___sinfonico

diretto dal Mo Antonio Guarnieri

Negli intervalli: « Sulle scene e tra le quinte », conversazione di A-lessandro De Siefani - «L'eco del mondo », rivista di attualità di G Alterona.

22,55 : Ullime notizie.

BOLZANO

Kt. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa

12,304 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pie Ga- 3 Rosel dia mère l'Oye.
liari Noliziario sportivo - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi al Wasser Lincantesimi

12,45 Disco Fonogletta: Lezioni 87º e=38º di lingua tedesca (10 sine-160, 163, 164 e 167 della Guide 12,50: Musica riprodotta.

13.50-14: Le campane del Convento-di-Giles.

16: Trasmissione del Concerto Cal Casino di Cura di Gries.

G Crippo Nord - Ore teatro "Alla Scala », o dal « Regio », o dal « Carlo Felice ».

ma-Napoli - Ore 17: Grande oncerto sinfonico, dall'« Augusteo », di Roma.

filmler after In rubrica della

18: Notizaco Sariavo. 2045: Scrient - No - Eventuar Asimicazion - A.R. - Recho-Comunica idel Dopola-

Trasmissione d'opera

Yed Stazioni Seuppo Nord).

1 intervalli: E. M. Mardenna II divertimento del office Think: Pirt. - Quat-to rass. - Conversazione. Miziono lealeale - Giornale

Dene ropera : umme notizie.

PALERMO

KC 572 br. 5235 Kw. 3/70 %

Ma0: Miliar Cartonisa. A.T.: Dott Tourt Consigli agli Rollfor

143 Inscommoglotta: Lezioni 22 gdi lingua tedesca (pagina 2 120, 123 della Guida). 35 Giornile radio.

13-14: Mrska crprodotte. 13-14: Mrska crprodotte. 13:30: Segrete Grario - Eventuali. 15:30: Segrete Grario - Eventuali. 16:30: Segrete Grario.

preparologica : TT,38-18,80: Trasmissione TM ROOM OLIMPIA: Musica Din hapte e da balle Negli interval! onizie sportive

Mr. Gomunicazioni del Dopolavoro Ciorpajo radio.

2020: Notizmijo sportivo. - 20,20: Musica riprodotta.

21 Segnale orario - Eventuali comments dell EIAR.

Concerto sintonico

diretto dal Mo A. La Rosa Parodi.

1. Berodin: P Sunfonia in mi be-Divila.

congo: «Agrigento nel canto di G. Lentini », conversa-

2 Worf Perraci Le donne cu-____ nose, sinfonia.

4 Wagner : Lincantesimo del comeral santo.

5. Weber Eumante, ouverture. poposit agricorto: Notiziario teatrale: Canzoni di varielà. 22.554 Ullime notizie

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI Tipografia Societa Editrice Torinese Corso Valdonco, 3

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e holli a carico dell'inserzionista),

AA LABORATORIO RIPARAZIONÍ RADIO - CONSULENZE TECNICHE LETTERA LIRE 10 - Spediamo Calendario Radio 1932 catalogo illustrato apparecchi accessori inviandoci Lire 3 anche francobolli - Ingegnere Tartufari, Mille 24 - Torino,

APPARECCHI RADIO americani, nazionali, vendo, cambio. DILEO, Giuriati 12, Milano, telefono 54-117

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 · Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità.

GENOVA Piazza Grimaldi, 1 - Laboratorio Radiotecnico Taglietta - Riparazioni - Radioservizi domicilio.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

OZONO: per purificare l'aria degli ambienti. I più moderni apparecchi produttori d'ozono, sono visibili in funzione alla S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

PULIZIA DI PASQUA: gli aspiratori della polvere e le lucidatrici per pavimenti di tutte le fabbriche più apprezzate sono visibili e fatti funzionare alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino. Affrettatevi a visitarla.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economico mente

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI

MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO

Via Borgognone, 40

« SIEMENS » SUCIETÀ ANONIRA

Macchinario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiofonico

Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA

SOCIETA' ANONIMA IMPIANTI DI SEGNALAZIONE IMPIANTI TELEFONICI

Via Assarotti. 42 GENOVA

· IMPIANTI TELEFONICI . MATERIALE TELEFONICO Via V. Colonna, 9

Società FULD Italiana

· IMPIANTI TELEFONICI -

FABBRICA MOBILI PER UFFICIO Via Saccarelli. 19

Materiali in ferro - Utensilerie

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranel . Lavorl di posa Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA

ANSALDO LORENZ

IMPIANTI TELEFONICI MATERIALE TELEFONICO E RADIO GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture, per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERVOOD ITALIANA

SOCIETA' ANONIMA MACCHINE PER SCRIVERE

Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA

FABBRICA MACCHINE PER INDIRIZZI Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI

TORINO

Benzina = Petroli = Lubrificanti

Società Anonima Lubrificacti

EMILIO FOLTZER

OLII LUBRIFICANTI GENOVA

A. G. I. P.

AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI BENZINA E PETROLI

Corso Re Umberto, 7 TRINO

VACUUM OIL COMPANY

Società Anonima Italiana OLII LUBRIFICANTI Casella Postale N. 427 - GENCVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI

ERNESTO REINACH

OLU LUBRIFICANTI

Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

CARTIERE BURGO

